

**Венсан ПЕРЕС,
французский актер:**

Джина Лоллобриджида меня расцеловала

Известия — 2003 — 17 мая — с 1 — 2



Каннский кинофестиваль открылся ремейком знаменитого фильма плаща и шпаги «Фанфан-Тюльпан», в котором роль Жерара Филипа сыграл Венсан Перес, а роль Джины Лоллобриджида — Пенелопа Крус. Вскоре фильм выйдет в России и наверняка станет у нас большим хитом. Сразу после премьеры с Венсаном ПЕРЕСОМ встретился обозреватель «Известий» Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ.

— Как вы оказались Фанфаном, к тому же Тюльпаном?

— Однажды за ужином Люк Бессон сказал мне, что хочет продюсировать новую версию фильма и предложил главную роль. Мне это искренне польстило. Ведь когда я был ребенком, то меня невероятно очаровала версия 1952 года. Вдобавок, история звучит очень современно. Она о необходимости свободы и романтическом идеале противодействовать абсурдности войны.

— Вам уже приходилось сражаться: вспомнить хоть «Гамлета» в театре, хоть «Сирано де Бержерака», «Королеву

Марго» в кино. Потребовал ли «Фанфан» дополнительных умений и усилий?

— Безусловно. Что умел прежде? Скакать на лошади, биться на шпагах. Между тем мне хотелось в «Фанфане» все делать самому, без дублера — насколько, конечно, позволит страховая компания, которой выплачивать деньги в случае моих травм. Ведь во время боев на шпагах всегда можно выразить характер через движения, быть забавным, можно шутить движениями. И я на четыре месяца пошел учиться в цирк.

(Окончание на 2-й стр.)

Венсан ПЕРЕС, французский актер:

Джина Лоллобриджида меня расцеловала

Известна — 2003 — 17 мая — с 1 — 2.
(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— В цирк?! Не к какому-нибудь мастеру каратэ?

— Именно в цирк. Это была моя идея. Мне хотелось ощутить и пережить цирковой дух свободы поединка. Я занимался жонглированием, учился ходить по канату, прыгал при помощи трамплина, крутился на трапеции. Мне хотелось придать своему персонажу Фанфан-Тюльпану определенный стиль: чувство баланса и легкости. Для меня теперь не проблема прыгнуть с высоты в воду или в прыжке вышибить ногой дверь. Или, например, подбросить упавшую шапку ногой и поймать ее.

— Способ вашего героя драться — когда он дерется руками или ногами — напоминает о кун-фу и Джеки Чане. Это что: постмодернистская дань новым временам?

— Вообще нет. Это тип стародавней французской борьбы, нашего мест-

ного бокса. Так действительно дрались. При том, что фильм весьма волен по отношению к истории, мы стремились в деталях к полнейшей реалистичности, насколько, конечно, она возможна. Меня очень тронуло, что француженка — олимпийская чемпионка по фехтованию — увидев, как я обращаюсь в кадре со шпагой, сказала, что ее весьма впечатлили моя быстрота и реакции.

— Режиссер фильма Жерар Кравзик сказал, что для него не было сложным снимать боевые эпизоды, но вот любовная сцена между вами и Пенелопой Крус вызвала затруднения. А для вас?

— То же самое. Мы ведь знакомы с Пенелопой долгие годы, и именно я уговорил ее сняться в «Фанфане». Целовать ее было то же самое, что целовать сестру. Мы и на съемочной площадке проводили время как брат и сестра — причем тут секс? Мы, кстати, давно намеревались

сняться вместе, и когда она мгновенно приняла мое предложение играть в «Фанфане», то деловито спросила: «А на каком языке играть? На французском?» Тут все удивились: «А разве ты говоришь по-французски?» Считалось, что нет. Но ради фильма она освоила язык.

— Вы известный актер с интернациональным именем...

— Спасибо, если вы так считаете...

— Но хотелось бы вам сделать, как удалось той же Пенелопе, голливудскую карьеру?

— О, это было бы фантастикой работать в Америке. Но смотря как работать. В США живет много людей с латинскими корнями, и в Голливуде востребованы актеры, которые изображают латинских девушек и парней, очень популярных среди этой аудитории. Но роли-то эти, как правило, второстепенные. Мне бы совсем не улыбалось быть пусть знаменитым, но обычным латинопар-

нем в голливудском кино. Или испанопарнем, или мексиканопарнем. Мне удобно во Франции. Я чувствую себя здесь по-настоящему сильным. Я занимаюсь тут режиссурой (последний фильм Переса-режиссера «Жил-был ангел» был показан в конце прошлого года на неделе французского кино в России. — «Известия»). Мне нравится быть свободным. Я не люблю получать приказы. Я сам люблю командовать.

— Хотите сказать, что даже работая в фильмах и спектаклях такого мэтра, как нынешний глава каннского жюри Патрис Шеро, вы не подчиняетесь командам?

— Конечно, нет! Я делаю что хочу! (Видно, что шутит.) Во всяком случае, я стараюсь делать так, чтобы мы с режиссером — когда я актер — принимали решение вместе.

— Однако! Тем не менее вернемся к «Фанфан-Тюльпану». Говорят, что во время цере-

монии открытия вас очень тепло приветствовала прежняя исполнительница роли Пенелопы Крус Джина Лоллобриджида.

— Да, она меня расцеловала, схватила за шею с криками: «Великолепно! О, это было фантастически!» (Смеется.) Нет-нет, ее реакция меня по-настоящему тронула.

P.S. Перес в жизни и на экране все еще выглядит юношей, хотя на самом деле ему сорок и он один из самых известных в мире французских актеров и плейбоев. Среди наиболее известных появлений на экране: «Сирано де Бержерак» (где он оппонент Жерара Депардье), «Индокитай» (любовник Катрин Денев), «Королева Марго» (самый романтический персонаж, любовник Марго — Изабель Аджани, впоследствии подло казненный Лямоль), «За облаками» (последний на сегодня фильм Микеланджело Антониони), «Линия жизни» (фильм про при-

ключения француза в мафиозной Москве), «Ворон: город ангелов» (Перес сменил в роли главного героя погибшего Брендана Ли), «Либертин» (где он философ Дидро, выглядящий секс-символом — еще и потому, что постоянно разгуливает на экране голым). В театре он играл в «Гамлете» и «Платонове» самого известного французского театрального режиссера, нынешнего главы Каннского фестиваля Патриса Шеро. Романы: с актрисой Жаклин Биссе и моделью Карлой Бруни. Жена — арабка Карин Силла. У них двое детей: общая дочь Иман и дочь Роксана, которую Карин Силла еще до встречи с Пересом родила от Жерара Депардье. Кстати, будучи одним из знаковых актеров современного французского кино, Перес — наполовину испанец, наполовину немец, а родился и вовсе в Швейцарии.

Канн

Продолжение темы на 13-й стр.

Операция по раз

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

А. Романов: После разделения получился большой дефект тканей — примерно 20 на 15 сантиметров.

Э. Степанов: Чтобы закрыть этот дефект, мы использовали специальную пленку «Гордекс». Это мелкоячеистая пленка, с одной стороны гладкая, с другой — типа сетки. Из нее выкроили своего рода заплатки, они потом прорастают соединительной тканью. А сверху уложили полнослойный лоскут их собственной ткани из дефектной ноги.

В. Попов: Интересно, что третья нога снабжалась кровью и иннервировалась также от обеих пациенток — одна девочка могла согнуть ее в колене, а другая управляла стопой. Счастье, что удалось анатомически выделить все сосуды из дефектной ноги, не пересекая их. Ведь чем больше пересекаешь сосуды, тем хуже лоскут ткани будет снабжаться кровью и приживать. Микрохирурги с этим блестяще справились. Мы благодарны коллегам, которые их обследовали в Германии. Нас по первому обращению снабдили компьютерной томограммой, иммунограммой, так что многое нам не пришлось повторять.

Кто кому помогал

А. Романов: В тот день все сотрудники хирургических отделений, даже те, кто не принимал участия в операции, были на месте в полной готовности. В операционной работали врачи всех пяти хирургических отделений, сменяя друг друга. Всего 11 хирургов, семь анестезиологов, четыре операционные се-



Зита и Гита в окружении разделивши

лизы. Тот день всех объединил. Похожая ситуация была, пожалуй, лишь в 1988 году, когда произошло землетрясение в Спитаке.

Ю. Исаков: Все были наготове, но без беготни, суеты. Во время подготовки, многочисленных осмотров и консилиумов девочки очень помогли нам, буквально заражали своим оптимизмом, верой в успех.

В. Попов: Не скрою, у меня были сомнения насчет послеоперационного периода. Да и сейчас сомнения есть. Я часто к ним подхожу, спрашиваю: ну как, вам лучше стало вот так, поодиночке? И когда