

Перес
(интерв.)

Венсан (= Перес. В.)

15.05.09

Известия - 2004 - 15 мая - с. 1.

АКТЕР ВЕНСАН ПЕРЕС:

Я ГРУБЛЮ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНАМ

Вслед за конкурсными показами на 57-м Каннском кинофестивале начались внеконкурсные — программа «Особый взгляд» (в ней представлена и картина казахской дебютантки Гульшад Омаровой «Шиза») открылась комедией Лии Фазер «Добро пожаловать в Швейцарию». Главную роль в фильме об особенностях швейцарского национального характера сыграл актер ВЕНСАН ПЕРЕС, который стал звездой мировой величины во Франции, но родился в Швейцарии. После премьеры Венсан Перес ответил на вопросы корреспондента «Известий» МАРИИ КУВШИНОВОЙ.



ФОТО: AFP

— Говорят, в Швейцарии вы стали национальным героем...

— Да, и очень рад этому обстоятельству. Знаете, не так много на свете швейцарских актеров, у которых сложилась международная карьера. С другой стороны, в повседневной жизни это не очень удобно, потому что швейцарцы считают меня своим и думают, что это дает им право критиковать меня и в хвост, и в гриву. Все мои последние фильмы собрали очень плохую прессу в Швейцарии. Такое ощущение, что они все время ждут от меня чего-то особенного, а я обманываю их ожидания. Любовь-ненависть, типичный случай. Когда я увидел титульную страницу сценария, я подумал: «Хе-хе. Работа на исторической, так сказать, родине...». Всю свою юность я пытался избавиться от акцента. Знаете, главная особенность швейцарского диалекта — медленная речь. Для этого фильма мне пришлось избавиться от выговора, но говорить в несколько раз быстрее, чем это делают настоящие швейцарцы, потому что закон комедийного диалога не позволяет тянуть резину. В общем, задача была не из легких.

— Вы сможете дать определение швейцарскому характеру?

— Всех швейцарцев объединяет одно: если вы встречаетесь с ними за границей, они непременно будут издеваться над своей родиной.

— «Добро пожаловать в Швейцарию» — режиссерский дебют Лии Фазер. Как ей удалось заполучить в свой фильм такого известного актера?

— Когда она позвонила мне в первый раз, я поговорил с ней довольно грубо: «Как я могу вам доверять, когда вы даже ни одной дурацкой короткометражки не сняли за всю свою жизнь?»

— Вы всегда грубите режиссерам-дебютантам?

— Нет, только женщинам. На самом деле, мне постоянно присылают какие-то сценарии из Швейцарии — все они отправляются по назначению, прямиком в корзину для мусора. Поймите, никто не любит рисковать — любому актеру комфортнее работать с человеком, у которого есть какой-никакой кинематографический опыт. Когда ты доверяешься дебютанту, ты всегда думаешь: «Похоже, я снимаюсь в последний раз. После выхода фильма моя карьера будет разрушена. Если повезет, то не совсем, а лет на пять...»

— Год назад вы представляли в Канне фильм «Фанфан-Тюльпан» — эту картину критика разругала.

— Честно говоря, меня это коснулось не сильно. Режиссер — тот да, пострадал. Про меня лично никто ничего плохого не писал. Мне кажется, это была ошибка — отдавать картину на открытие Каннского кинофестиваля. Это обычный семейный фильм, его надо было тихо выпустить в кинотеатры в какой-нибудь праздничный уик-энд, и все было бы отлично. Не стоило отдавать «Фанфана» на рассмотрение международной критике.

— Тем не менее в этом году на открытии фестиваля публика вас довольно тепло встречала. Не было опасений, что на церемонии может случиться скандал?

— (Удивленно) Когда, в этом году? Нет, никакого скандала мы не ждали.

— А протесты актерских профсоюзов?

— Это дело профсоюзов и министерства культуры — они достигли определенных мирных соглашений, и слава богу. Вы нам простите, что никто не подрался. Или еще не все потеряно? Целая неделя впереди. Еще есть время для скандалов. Может быть, сегодня вечером?

КАНН

140