

5
● 3 июня 1979 года ●

АВТОГРАФ

ДЕВОЧКА, ХОЧЕШЬ РАБОТАТЬ АКТРИСКОЙ?

— Нет, нет, мне еще нечего рассказывать о себе. Давайте я вам расскажу о Любе, о Гале (Таня с восхищением смотрит на подруг). Они уже актрисы. Я у них учусь. И у Евгении Петровны — это наш помощник режиссера, и у Людмилы Александровны (наша общая наставница), и у всех-всех. А еще в Москве. Значно. В институте культуры.

Театр. Роли. Это так неожиданно для меня получилось. Просто как с неба свалилось на голову такое счастье. Я жила в Димитрове, руководила детским агитколлективом. И вот репетирую с ребятами в фойе, а рядом женщина стоит (к нам в клуб областной театр кукол в тот день приехал) и внимательно так за

нами наблюдает. А когда репетиция окончилась, она актриса Раиса Тарадай, ко мне подошла. И сразу:

— Девонька, приходи к нам в театр!

Я приехала. И мне дали роль Утенка. Есть у нас такой спектакль для дошколят — «Когда ромашка расцветает». Ах, вы его видели? А когда? Когда художественный совет принимал? А где вы сидели? Я говорю Тане, что в этот день впервые привела в театр свою четырехлетнюю дочь.

— Да, я помню: был ребенок. Тогда я и вас помню. У меня первая роль, а девочка — первый раз в театре. Вот как славно!

Так вот, куклу первый раз в руки взяла — а она неслож-

ная совсем, только головка вращается (это называется: кукла на гапите), но у меня — раз — и запала головка. И я подумала — да это же я сама, утенок этот, жолтенькая, маленькая, совсем-совсем ничего не знаю. Утенок в спектакле спрашивает у всех: «А что такое ромашка? Какая она?» В этой роли я играла сама себя. Сначала слова не могла сказать на репетициях, боялась режиссера, актеров.

Мне все помогали. Люба Шайдер, она в спектакле играет Лису, подойдет и скажет:

— Ты знаешь, я сама ничего не понимаю, кукла ну совсем не идет (это у нее, у Любы-то!). Но, мне кажется, что если ты вот так и так сделаешь, будет лучше.

Люба очень доброжелательный человек. И всегда с улыбкой, с юмором. Я ей так благодарна. И всем-всем.

Мне сейчас с этой куклой, как с игрушкой — легко-легко!

Таня вдруг становится задумчивой, почти печальной.

— Не получается у меня ничего с Аленушкой (это ее новая роль в спектакле «Два матеря», котосый сейчас в работе). Аленушка сложная, тростевая очень мне с ней трудно. Я все думаю: господи, когда же, когда же я буду прекрасно владеть тростевой куклой?..

— И все-таки хорошо быть актрисой?

— Сложно, удивительно, радостно! Я, когда Люба болела

работала Любой — Оле Луккой! Эта роль в живом плане: сама выходишь, перед ширмой стоишь лицом к залу — глазки видишь внимательные, доверчивые. Прелесть! Я ухожу за ширму а они мне: «Тя, до свидания!». Мы в Харькове выступали со спектаклем. И наш билетер подслушала, как два мальчика после спектакля разговаривали:

— Знаешь, Петя, а ничего, что мы сюда пришли.

— Да, недаром тридцать копеек потратили.

Значит и мы недаром работаем. Мы нужны!

Первый автограф у актрисы Донецкого областного театра кукол Татьяны ПЕРЕР-ВЫ взяла Н. САГАНЬ.