

● Творчество молодых

Сезоны
сбывшихся
надежд

КОГДА еще не писались эти строки и мы договаривались о встрече с Галиной Перервой, артисткой краевого театра музыкальной комедии, она с присущим ей чувством юмора спросила: «Что? Вспомнили об актрисе, которая «подает определенные надежды?»»

Конечно, да: вспомнился декабрь 1976 года, когда в Пятигорске проходил смотр достижений творческой молодежи театра музыкальной комедии, и репортаж «Успех молодых актеров» в нашей газете, где, в частности, говорилось: «Определенные надежды подает Г. Перерва. Это ее первый сезон в театре. В дни смотра она сыграла Маринку и Ньюрку в «Бабьем бунте», Таечку («Дарю тебе любовь») и Эллу («Донна Люция»)».

— Цифра «7» — необычная, счастливая цифра, Галина. Так утверждают издана. Именно столько лет Вы работаете на сцене нашего театра. Какие же события произошли за семь лет в жизни выпускницы студии актера при Киевском государственном театре оперетты?

— Наверное, самое главное, это то, что я по-прежнему увлечена сценой, — сразу же ответила Галина.

...Ее дебютом в Пятигорске стала роль Эллы Дилон в мюзикле «Донна Люция» О. Фельцмана, интересно и запоминающе поставленным М. Ошеровским, нынешним режиссером Московского театра-студии киноактера и преподавателем ГИТИСа. Героиня Перервы, ироничная, темпераментная, понравилась многим зрителям. Роль, правда, маленькая, но большая по своей внутренней наполненности; тогда она казалась актрисе самой большой ролью, положившей начало ее сценической жизни. Что ж, первые роли навсегда остаются в памяти дебютантов.

Затем свежо, озорно сыграла Маринку, Ньюрку и Таечку в музыкальных комедиях «Бабий бунт» Е. Птичкина, «Дарю тебе любовь» В. Гроховского. И, наверное, каждый раз, готовясь к выходу на сцену, вспоминала...

Вспоминала, как звонила из Киева, чтобы приехать в Пятигорск для прослушивания в театре. Приехала, спела арию Тони из «Белой акации» Дунаевского, одну из украинских песен. Пригласили на роли субреток и лирических героинь. Ее оставляли в стажерской группе при Киевском государственном театре оперетты, но она, по совету педагога Борса Танрова («Галинка, тебе надо работать самостоятельно!...»), приехала в Пятигорск.

Около пятидесяти ролей в творческой биографии Г. Перервы на сегодняшний день: Лиды («Когда приходит любовь» В. Баснера), Парасы («Сорочинская ярмарка» А. Рябова), персонажи кальмановских оперетт... Многие роли привлекают непосредственностью, сердечной теплотой.

— Не хочется замыкаться в рамках определенного амплуа, — говорит актриса, — поэтому пробую играть и другие роли. К примеру, Ма-



риэтта в «Баядере» — роль каскадная; Ирида из «Пенелопы» — тоже... Как оцениваю работу? Довольна собой бываю редко. Хорошо, конечно, когда в зале чуткий зритель, а рядом — партнер, с полуслова понимающий тебя, помогающий тебе, — такой, как Николай Смирнов, Борис Бунеев. В «Марице», например, меня увлекает своей игрой, пением, неэкономным расходом сил Владимир Карелов. Тогда и играть интересно, даже легко!..

Галина больше говорит о коллегах, чем о себе. Благодарна главному режиссеру В. Шестакову за его работу с молодыми актерами, признательна артистам старшего поколения — Г. Юркевич и Л. Стрельниковой, а также концертмейстеру Э. Горбенко, главному балетмейстеру Г. Ваховскому за то внимание, которые они проявляют к «ее ролям». Их советы, считает она, незаменимы при разучивании вокальных партий, «выстраивании» характера, рисунка той или иной роли.

Одна из последних работ Г. Перервы — сложная роль Адель в веселой, искрометной «Летучей мыши» И. Штрауса. Роль, ставшая своеобразной проверкой творческой зрелости актрисы. Возможно, не все еще здесь доведено до кондиции, однако запоминаются изящество, непринужденность героини Перервы, ее лукавые, грациозные куплеты, танцевальные дуэты. Сейчас репетирует роль Зари в будущем спектакле «Цыган-премьер» И. Кальмана.

— Галина, вы недавно возвратились из творческой командировки в Москву и полны впечатлений после увиденных спектаклей... О какой роли вы мечтаете в свой праздник — Международный женский день?

— В драматическом театре такие мечты осуществяются легче, потому что репертуарная афиша состоит из разнообразных пьес русских, советских и зарубежных авторов. А вот театр оперетты — иное дело: пьес много, но... хорошая музыка, а сюжет надуманный, ходульный. Или наоборот... Поэтому мечтать трудновато... Нет, все же сознаюсь: хочу сыграть Элизу Дулитта в «Моей прекрасной леди»!..

Р. АГАХАНОВ.
Фото В. ТАНАСЬЕВА.