

Перерва Г

5/VI-86

ГАСТРОЛИ СТАВРОПОЛЬСКОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Актриса музыкального театра

Галина Перерва — одна из ведущих актрис Ставропольского краевого театра музыкальной комедии. Играет много и самые разнообразные роли. В ее репертуаре и классика, включающая И. Штрауса и И. Кальмана, и произведения современных композиторов. Легкая, музыкальная, изящная — она точно создана для оперетты. Смотришь на нее в спектакле и кажется, что все очень легко и просто выходит у актрисы... А на самом деле — это результат кропотливой, порой изнурительной работы в балетном и музыкальном классах, долгих раздумий и поисков. Как же пришла в театр Галина Перерва? Окончила в Донбассе музыкально-педагогическое училище и решила рискнуть, попробовать свои силы на сцене. Поехала в Киев и выдержала экзамены в театральную студию. Училась у мастеров украинской оперетты, на сцене столичного театра пробовала себя в эпизодах, участвовала в масовках. После окончания студии предложили остаться в стажерской группе Киевского театра, но... Тянула самостоятельная работа, хотелось играть. И вот Галина — актриса Ставропольского театра. Оперетта... Чаще всего с ней связывают развлекательное зрелище, отдых. Бесспорно, это — жанр веселья и молодости. Но все чаще и чаще театры музыкальной комедии обращаются к серьезным и проблемным пьесам. В репертуаре Ставропольского театра — «Американская комедия» композитора М. Самойлова, Галина Перерва играет свою зарубежную современницу —

Глорию Гулок — и ведет эту роль на острой драматической ноте. Если в образе Глории Перерва стремится к открытию душевных глубин героини, то в другом спектакле — лубке «Русский секрет» — Галина, что называется, «купается» в ярком красочном материале роли. Гале повезло: в этом спектакле она сыграла и героиню комедии Машку, веселую и разбитную подружку Левши.

Актриса занята почти что во всех спектаклях. Но и тут есть свои заботы — практически нет спектакля, где бы она могла сыграть свою современницу — советскую девушку. Пожалуй, только крохотную роль Веры в «Истории одной любви» и партизанки Русалочки в «Березовых снах», но это уже тоже история. Часто после репетиции Галя Перерва остается в театре — у нее еще много дел: она — комсорг. Организация невелика, но своеобразна по составу: здесь и артисты, и рабочие-монтажники, и работники подделочно-технических цехов. Своевременную помощь оказывают работникам театра выпускники «Комсомольского прожектора». Молодежь всегда отличала жажда самостоятельного творчества, и комсомольцы проводят смотр творчества молодежи, в праздничные дни организуют столь любимые всеми «капустники». Совместно с горкомом ВЛКСМ комсомольцы театра проводят театральные среды молодежи — после спектакля идет живой обмен мнениями. По инициативе комсомольцев в этом году прошел «Конкурс зрительских симпатий». И в каждом этом, пусть, казалось бы, небольшом деле — частичка сердца кандидата в члены КПСС Галины Перерва.

В. НИКОЛАЕВ.

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛЦЫ
г. ИЛЬИШЕВ

5 КИМ 1986

164