

Признание в любви

К юбилею Людмилы Перепелкиной



Сцена из спектакля "Неугомонный дух". Мадам Аркати – Л.Перепелкина, доктор Брэдман – В.Лакирев

Нам очень дорого это имя – Людмила Перепелкина. Нам очень дорога эта артистка. Нам очень дорог этот человек.

С Людмилой Алексеевной связана важная веха нашей театральной биографии: Театр на Спартаковской – Театр на Малой Бронной.

Юная Люся Перепелкина пришла в Театр на Спартаковской, которым руководил тогда С.А.Майоров, сразу же после окончания Щукинского театрального училища. Ученица И.Толчанова, Ц.Мансуровой, Е.Понсовой, она взяла от них все лучшее, что несли эти мастера-вахтанговцы своим ученикам.

Яркое дарование в сочетании с прекрасными внешними данными позволило молодой актрисе сразу же занять ведущее положение в труппе. Острохарактерная героиня

с редкостным чувством юмора, она одновременно могла быть и лиричной, и обаятельной, и трогательной. Все это с годами умножалось на мастерство и профессионализм, которые, помимо таланта, требовали и недюжинного трудолюбия, преданности своему делу, своему театру и постоянного самосовершенствования.

Наша встреча с Людмилой Алексеевной произошла в 1959 году в спектакле "Начало жизни", где дуэт молодых Людмилы Перепелкиной и Льва Барашкова был очаровательной основой этой незатейливой сценической истории. А затем Варюша в "Комедии о Фроле Скобееве" в паре с юным Анатолием Грачевым, ее прелестные героини в "Человеке из песни", "Ситцевом бале" и, наконец, в "Аргонавтах". В

этом спектакле особенно ценной была та современная атмосфера, в которой существовали герои пьесы Ю.Эдлеса – молодые интеллигент-шестидесятники, и первыми среди них были Люся Перепелкина (Наташа) и Валентин Гафт (Гога).

Когда сегодня, по прошествии многих лет, думаешь о Людмиле Алексеевне, и сейчас с успехом играющей в Театре на Малой Бронной в спектаклях "Неугомонный дух" (Мадам Аркати) и "Цианистый калий... с молоком или без?" (Адела), поражают ее человеческая цельность, верность, преданность. Это касается и ее отношений с коллегами, и ее отношений с искусством театра. Интеллигент в высоком смысле этого понятия, Людмила Алексеевна стойко и мужественно переживала разные периоды своей творческой жизни. С приходом в театр Анатолия Эфроса она замечательно сыграла в двух его спектаклях – Миссис Уайнмиллер в "Лето и дым" и Ольгу в "Трех сестрах", где в главных ролях в основном были заняты наши воспитанники, составившие творческое ядро театра. Но многое талантливой актрисой осталось не сыгранным, не воплощенным, не случившимся. Такова непредсказуемость актерской судьбы. Главное – не сдаваться, а продолжать жить и творить.

Мы поздравляем замечательную артистку, очаровательную женщину, глубоко интеллигентного человека Людмилу Алексеевну Перепелкину с юбилеем и публично признаемся ей в любви.

Андрей ГОНЧАРОВ,
Михаил ЗАЙЦЕВ

Культура, 2000, 3-9 февр. - с. 9