

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
ЛЕНИНГРАД

3 0 СЕН 1975

от . . . . .

г. Ленинград

Газета № . . . . .

## УВЛЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЖИЗНИ

Завтра вечером на квартире ленинградского архитектора Ю. Б. Перепелкина снова соберутся те, кто интересуется историей русского вокального искусства, кого привлекает редкая возможность услышать голоса известных некогда певцов и певиц. Начинаются традиционные «музыкальные среды». Нынешний сезон открывается лекцией-концертом, посвященным популярному тенору Мариинского театра, затем солисту Большого театра Союза ССР, преподавателю Московской консерватории А. М. Лабинскому.

Выбор не случаен: четыре десятилетия назад студент архитектурного факультета Юра Перепелкин устроил у себя на квартире первую «музыкальную среду» — к тому времени, увлекшись коллекционированием граммофонных пластинок, он сумел собрать более тысячи дисков. Главным событием той «среды» был приезд из Москвы самого Лабинского, охотно откликнувшегося на робкую просьбу юноши. Нынче Перепелкин располагает почти сотней записей певца — на пластинках широко представлен оперный и концертный репертуар Лабинского.

За долгие годы, прошедшие после первой «среды», в квартире коллекционера прозвучали на лекциях-концертах голоса почти всех тех русских вокалистов, кто хотя бы однажды записался на грампластинку. Сегодня собрание насчитывает более 12 тысяч записей, причем многие из них уникальны, так как диски сохранились в единственных экземплярах. Особенно интересен и ценен фонд русских пластинок, выпущенных в самом конце XIX века. Коллекцию дисков дополняют фотографии артистов — их свыше сорока тысяч, а также материалы о более чем двух тысячах певцов и певиц — биографические данные, рецензии, программы и афиши спектаклей и концертов.

На материалах собрания Ю. Перепелкина фирма «Мелодия» выпустила несколько долгоиграющих пластинок, запечатлевших исполнительское искусство русских мастеров вокала; аннотации к дискам составлял коллекционер. К нему часто обращаются за различными сведениями и редкими звукозаписями советские и зарубежные историки оперного театра и эстрады.