

Голоса, зазвучавшие ВНОВЬ

«СЛАВА СЕВАСТОПОЛЮ»
г. Севастополь

25 MAR 1980

Чуть прикоснется иголка к диску, и зазвучит мелодия, старинный граммофон возвратит из далекого далека голос певца или певички. И комната наполняется музыкой. Мелодии то торжественно строгие, то нежные, лиричные сменяют друг друга. Сколько голосов, возвращенных к жизни, слышали в этой квартире и хозяин ее, и его гости!

Музыка и архитектура. Что объединяет их? Всепонимным известное изречение: «Архитектура — это застывшая музыка...» Почти полвека собирает граммофонные записи, возрождает малоизвестные или забытые голоса оперных певцов ленинградский архитектор Юрий Борисович Перепелкин. И главное не только в том, что комната его — музей, где на стенах фотографии мастеров оперной сцены, на полках, в шкафах — книги с автографами, вещи, принадлежавшие знаменитым ак-

терам, а в том, что ленинградский архитектор — страстный собиратель записей, человек, заинтересованный в пропаганде русской оперной музыки. — и сам активный ее пропагандист.

Юрий Борисович читает циклы лекций в Ленинградском государственном театральном музее, в отделе русского оперного театра. Названы они «Выдающиеся мастера русской оперной сцены» (концерты звукозаписей из коллекции Ю. Б. Перепелкина) и посвящаются Н. А. Бальшакову, Н. П. Кошиц, А. В. Смирнову и многим другим солистам. К ленинградскому коллекционеру приходят за советом многие любители музыки, профессиональные певцы и музыканты, работники музеев, кино, театров, фирмы «Мелодия».

Начало своей коллекции он положил в 1931 году, а затем, год за годом, пополнялась его фонотека, в домашнем архиве, кроме книг, по-

явились воспоминания актеров, их родных и близких.

Если обратиться к биографии Юрия Борисовича, то с юности у него было два увлечения: музыкальный театр, особенно опера, и радиотехника. Он попробовал смонтировать радиолу. Попытка удалась, и понадобились записи. С тех пор берет начало коллекция Ю. Б. Перепелкина, которую ныне специалисты считают первой в стране.

С 1936 года Юрий Борисович открывает свои музыкальные «среды». И на первую из них приглашает известного солиста оперы А. Лабинского.

Сюда, в квартиру на площади Чернышевского, послушать музыку, приобщиться к высокому искусству, взять из этого чистого родника что-то очень нужное для себя приходят молодые и опытные артисты.

Каждая «среда» посвящена творчеству кого-либо из мастеров оперного искусства. К этому дню Юрий Борисович оформляет небольшой фотомонтаж, знакомит своих гостей с творческим путем артиста, записями его выступлений. Но он не только сам рассказывает, а и внимательно слушает своих собеседников, записывает их воспоминания.

В разные годы его гостями были В. Барсова, Н. Обухова, М. Максимова, И. Козловский, А. Хачатурян.

Юрий Борисович давно ведет поисковую работу. Он пе-

ренисывается с родными и близкими тех, кто отдал свой талант на службу оперному искусству.

Не так легко и быстро можно разыскать родственников артистов, уже ушедших из жизни. Многие из них изменили фамилии — или в искусстве известны под псевдонимами. Но коллекционер терпелив и настойчив, влюблен в дело, которому, как и архитектуре, посвятил свою жизнь. И к нему приходит удача. Бывает, дальним путем и нескорю, но такая долгожданная (а за всем этим — дни и годы, полные ожиданий, надежд, а случается, и огорчений). И он счастлив, что вознагражден за свой труд, за долготерпение, за свою любовь. И тогда в комнате, похожей на музей, звучат музыка, голоса, что пленяли любителей оперы много лет назад и сейчас не утратили своей красоты и силы.

Юрий Борисович негорючливо ведет повествование и сопровождает его небольшим концертом... «Испанская серенада». Слушаем голос А. Смирнова. А потом звучит голос Л. Собинова, и Юрий Борисович рассказывает о его творческом пути, вспоминает, что Леонид Витальевич был связан с Украиной, Крымом, Севастополем.

Леонид Витальевич Собинов... Выдающийся певец и актер, создавший галерею оперных героев: Ленского, Ромео, Фауста, Берендея, Владимира Игоревича, Гражданин, патриот Отече-

ства, он давал концерты, сборы с которых шли в различные фонды помощи политзаключенным, в поддержку революционного студенчества, журналов, оппозиционных царскому правительству.

Имя Собинова отлично знали на Украине и в Крыму. Начав с гастрольной поездки по нашей республике, он провел здесь около двух лет. В 1919 году Собинов — председатель Всеукраинского музыкального комитета, в 1920 году заведовал подготовкой искусств в Севастопольском наробразе.

...С женой и маленькой дочерью он приезжает из Балаклавы в Севастополь. В эти дни с работой пишет своим московским друзьям: «И вот я опять у дел. Заведую и музыкой, и драмой, и кино, и художествами, и литературой». Забот у Собинова как у заведующего подготовкой искусств много: надо организовать народную консерваторию, приобщить к искусству самые широкие пролетарские массы. Собинов немало времени проводит на различных заседаниях, митингах, разъезжает по рабочим, армейским и флотским объектам, налаживает самодеятельность, продумывает репертуар оперного театра, организывает костюмерную мастерскую, клуб артистов. Журнал «Культура театра» (№ 2, 1921 год) писал, что наиболее удачно и целесообразно идет работа в Севастополе, где оперой руководит Собинов. «Хорошие голоса... Неплохой репертуар, а оперный театр всегда переиол-

нен, в публике — громадная заинтересованность».

Собинов часто выступает перед студентами, солдатами, краснофлотцами. Когда в Корабельном районе открыли клуб «Красный металлист», Собинов много пел в тот вечер, пел и вместе с хором участников самодеятельности. Его долго не отпускали севастопольцы.

10 апреля 1921 года в Севастополе открылась народная консерватория. Это был большой праздник для севастопольцев и Л. В. Собинова.

Сколько удивительных, редких вещей в доме Ю. Б. Перепелкина! Здесь хранятся подлинные письма П. И. Чайковского, рисунок, сделанный известным итальянским певцом Э. Карузо, портфель русского дирижера и композитора, музыкального деятеля Э. Направника. Но не этим отличается коллекция ленинградца. Перед нами страница за страницей встает история русского оперного искусства.

Ныне более 15 тысяч граммофонных записей (аппаратуру для их прослушивания он сам усовершенствовал) в фонде Ю. Б. Перепелкина, полторы тысячи «личных дел» с фотографиями, биографическими справками, письмами, афишами, воспоминаниями актеров и их родных.

Юрий Борисович предан своему давнему увлечению. Он неутомим в поисках, чтобы, спустя многие десятилетия, вновь звучали голоса певцов русской оперы, их имена не забыли потомки.

Г. РОЖНОВА.