

× 6 НОЯ 1973

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ВЫСОКИЕ ПАРУСА

ЕГО В НАШЕЙ республике знают многие из тех, кто «прикоснулся» к музыке. Одни пришли к нему через занятия в музыкальном училище, где он преподавал на отделении народных инструментов. Для других встреча с его сочинениями произошла в театре, на клубной сцене.

Яков Сергеевич Перепелица... Композитор, заслуженный деятель искусств Коми АССР, заслуженный работник культуры РСФСР, автор первого коми национального балета «Яг-морт».

Велико искушение увидеть композитора не в театре во время репетиции, не за дирижерским пультом, а за сочинением музыкальных произведений...

Мне повезло, к Якову Сергеевичу я попала в тот счастливый период, когда, по его собственному признанию, творческий спад сменился подъемом и ему хорошо работалось. Как любят говорить в этой семье, были у него «высокие паруса». Композитор сейчас завершает цикл детских песен.

Писать музыку — всегда настроение. И это письмо, что принесла утренняя почта, очень обрадовало Якова Сергеевича.

— Послушайте, — говорит он, — что пишет выпускник музыкального училища Николай Корнев: «Работы невпроворот. Успешно проходят репетиции хора. Собираемся создать оркестр. Подскажите произведение для открытия концерта... Вы, вероятно, знаете, что в конце ноября или в начале декабря в Сыктывкаре будет проходить декада недели культуры Ижемского района. Готовимся к ней, хотим выступить на уровне!».

Почта приносит в этот дом много писем. Они разные, но во всех чувство признательности их авторов к учителю. И так же, как ижемский хормейстер Николай Корнев, ученики неизменно просят Якова Сергеевича выслать ноты его произведений. Частенько композитор до глубокой ночи засиживается за перепиской нот.

Интересная встреча произошла у него в Москве. Это было во время декады коми искусства. В репетиторскую театра вошел молодой человек. И если бы не представился, Якову Сергеевичу трудно было бы узнать своего бывшего ученика Владимира Чеснокова. Он живет и работает в Звездном городке, приобщает детей космонавтов к музыке. С большим интересом слушал Яков Сергеевич молодого преподавателя, горячо увлеченного музыкой, своей работой. Вскоре пришло письмо. Владимир сообщал, что создал школьный оркестр, который на первом выступлении исполнил танец оленеводов из балета «Яг-морт»...

«Деревья стали взрослыми»... Такие строчки можно прочесть в письмах. Каждый раз, когда Перепелица выезжает в Москву или в Горький, он везет с собой ветки пихты и вербы, подарок друзьям и коллегам. И вот, к большой своей радости, узнает, что деревья стали большими. Это как привет с коми земли.

Мне все же удалось увидеть неповторимый миг творческого вдохновения композитора: его портрет в гостиной. Художник Рем Николаевич Ермолин запечатлел на полотне это удивительное мгновение, проникнув в близкий композитору мир звуков.

Л. СТРУГАЧ.

г. Сыктывкар.