

• ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПЕСНИ ЯКОВА ПЕРЕПЕЛИЦЫ

КОГДА больше сорока лет назад этот юный баянист сочинил первую песню, трудно было предположить, что он станет профессиональным композитором, что он создаст первый коми национальный балет «Ягморт», станет автором оперетты и оперы... словом, что он станет Яковом Перепелицей.

Его песни — своего рода музыкальный дневник республики. Она строила города, добывала газ и уголь, осваивала новые промышленные мощности, обретая свой «экономический почерк». Она расширяла круг тем художников, и в их числе был Я. Перепелица. Но в композиторском деле мало быть злободневным. Не менее важно, чтобы песни, созданные по «горячим следам», доходили до людей, попадали «по адресу». В этом отношении судьба Перепелицы сложилась счастливо.

Почему его песни становятся нужными? Хорошая музыка? Да, мелодии его гибкие, всегда с каким-то неожиданным оборотом, ритмическим «сюрпризом». Хорошие тексты? И здесь он требователен к себе и к поэту, с которым работает. Но есть еще одна причина, объясняющая популярность его песен: они, как правило, — отклик на конкретный соци-

альный заказ. Это и «Письмо с Вуктыла», и «Песня о Сыктывкаре», и «Менам республика», и «Коми ань», и, конечно же, «Деревенька моя».

Социальный заказ на эту песню выразился в личной просьбе жителей маленькой деревушки на реке Цильме, где «качаются лодки, как белые птицы». В этой просьбе выразилась не просто вера слушателей в композитора, ему была подсказана ими очень важная тема. Эта искренняя и душевная песня несет в себе большой заряд патриотизма. Он естественен, как трава, как дождь, как лес, как земля. Песню запела вся республика...

А когда земляк наш, лауреат конкурса «Золотой Орфей» Валерий Леонтьев гастролирует в городах, где он побывал, еще будучи артистом Коми филармонии, он и по сей день получает записки с просьбой исполнить «Деревеньку».

Создание композитором песни — и не только песни — это всегда определенный риск — риск оказаться непонятым, затратить труд впустую. Но есть риск и другого рода. Например, сколько песен уже написано о рябине? И когда я прочел стихи В. Кушманова «Красная рябина», написанные специально для Пере-

пелицы, то не позавидовал композитору — уж больно велик был риск повториться. А теперь, когда «Красная рябина» ежедневно открывает программу варьете «Сыктывкар», я искренне радуюсь за Перепелицу, создавшего такую «Рябину». Она — родная сестра «Деревеньки», но это уже новая ступенька его мастерства.

Всегда легко и приятно говорить о счастливых песнях, которые поют, которые помнят, которые нужны. Но есть песни, которые теперь являются лишь воспоминанием о труде, затраченном на них. Что ж, художник имеет право на неудачу, гарантии в творчестве весьма зыбки. По разным причинам «умирают» песни: не получилась музыка, невыразительны слова, не справился со своей задачей исполнитель... Но в любом случае это боль для композитора. Ведь даже в самой неудачной песне всегда остается частичка его сердца.

И особенно обидно, когда уходят песни, которые могли бы и должны были остаться. Ведь говоря, что у Перепелицы более двухсот песен, мы забываем, что у него есть еще примерно столько же их, написанных к драматическим спектаклям. Многие из них заслуживают самостоятель-

ной жизни, и жаль, что композитор не включает их в сборники и концерты. А песни «Сыктывкарское лето», «Ижемские шали», «Коми шаньга»? Они в разное время были написаны к концертным праздникам и программам варьете «Сыктывкар». Программы «отработаны», а песни... Хорошо, если их успели записать на радио, а если нет? Вот почему на нынешнем этапе развития музыкальной культуры необходим особый коллектив при Комитете радио и телевидения, специализирующийся на записях музыки коми композиторов.

Часто приходится слышать, что основа успеха композитора в его опоре на народные песни. Но можно сто лет подряд штудировать сборники народных песен, выучить наизусть огромное их количество и все же так и не узнать народной песни. И дело даже не в том, что Перепелица слышал ее не из окна своего кабинета, а познал ее в самой деревне, от первоисточников. Дело здесь еще глубже. Ведь народная песня родилась и живет на земле, она звучит во время труда и во имя труда, в горе и радости, от великой любви к жизни. Не понаслышке, не из книжек знает Перепелица крестьянский труд, он много жил в деревеньке и деревенькой.



Наверное, он мог бы с закрытыми глазами нарисовать картину родной республики, которую объездил вдоль и поперек, с баяном и без него. Руки композитора Перепелицы — это еще и руки народного умельца.

Недалеко от Сыктывкарского аэропорта и по сей день стоит деревянный дом, полностью построенный им, — от фундамента до крыши. И сейчас он может сложить в избе печку какого хотите ти-

па. Он может шить на машинке не хуже иной портнихи. Умеет построить, выточить, привинтить, изготовить и вообще чуть ли не все — своими руками. Значит, удивительная подлинность его песен — в нем самом, в его подлинности и надежности. Песни его и есть он сам, его взгляды на людей, на труд, на природу, на жизнь.

М. ГЕРЦМАН,
композитор.