

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»
г. СЫКТЫВКАР

13 ОКТ 1987

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Творческий дневник композитора

Передо мной на столе лежат две пластинки, записанные на Всесоюзной фирме «Мелодия». Одна из них — сюита из музыки к первому коми национальному балету «Яг-морт» — датирована 1982 годом. На другой в 1986 году были записаны давно живущие среди нас песни «Деревенка моя», «Красная

рябина», «Коми ань», «Над речкой Вымь», «Край ты мой рябиновый»... А вот авторские песенные сборники, выпущенные в Коми издательстве: «Радость лесная моя», «Песни, арии, хоры», «Красная рябина» — о наших городах и людях, лесах и реках, о нашей Коми земле — песни Якова Перепелицы.

творения его в условиях оперного жанра. В отличие от, я бы сказала, красочно-мелодического избытка «Яг-морта», опера почти сплошь речитативна, с острыми мелодическими изломами, что, быть может, продиктовано ее лирико-психологическим, с элементами философской притчи жанром. Действие разворачивается вокруг проблемы совести, внутренней жизни героев, что требует эмоционально напряженных сцен. В них, подобно островкам отдохновения, вкрапливаются традиционные арии, песни, хоры, от которых веет неповторимой свежестью народного колорита. Вот хоровод «Мича Марпай», вот одно из творческих откровений автора — раздольная песня главного героя Василия. А вот ария — плач Ангелины — горькая и одновременно светлая..

Кстати, к древнему жанру плача Перепелица вновь обратился в 1981 году, написав «Реквием». На заглавном листе нот значится: «Памяти трех тысяч земляков-сыктывкарцев, и среди них брата Александра, павших в годы Великой Отечественной войны». Помните открытие памятника героям-сыктывкарцам? — Траурная песнь, печальная и мужественная, вылившаяся из самого сердца.

Музыка «Реквиема» — большая удача автора. Он вообще очень удачлив в творчестве. И главный «определятель» тому — его природный мелодический дар. С ним он родился, за него мы любим театральные произведения композитора, им он наполнил каждую поэтическую строку многочисленных песен (более 200). И не случайно именно с них я начала разговор о Якове Сергеевиче. Ибо песня — это творческий дневник композитора, а в нашем случае — дневник нашей республики. Хотя многие песни и созданы Перепелицей, так сказать, «по случаю», однако ни одна из них не является случайной: торжественные, одические, лирические и шуточные, простые и возвышенные — в них оживает наша история и современность, наши дела и думы.

Песенно, по существу, все творчество Я. Перепелицы. Но вот новая работа — балет «Домна Каликова». В музыке его трудно узнать прежнего Перепелицу: нет откровенной мелодической красоты, нет классической танцевальности. По сравнению с «Яг-мормом» это качественный стилистический скачок, скажем, от «открытой» песенности к «скрытой», напряженной речитативности. Творческая ли это потребность или влияние современной музыки? Думается, и то, и другое. Иного композиторского стиля, вероятно, потребовала сама тема, сюжет которой не сказочный, а реальный. Но разве здесь нет мелодичности? Прислушаемся: вот вновь очертания древнего плача с подлинным народным текстом, вот элементы детского фольклора... Здесь жанровое многообразие: песни, марши, пляски, но... уже в современном прочтении современного композитора. Скоро состоится премьера второго национального балета.

Яков Сергеевич сроднился с этой северной землей, которую воспел в музыке, а музыкой подарил людям, живущим на этой земле. Низкий поклон тебе, Композитор, за щедрость твоего таланта, твои песни!

Н. ГЕРСТЛЕ, музыковед.

На снимке: заслуженный деятель искусств Коми АССР Я. С. Перепелица.

Фото С. СУХОРУКОВА.



В течение четверти века творчество и личность Я. Перепелицы определяют характер развития коми национального профессионального музыкального искусства. И начало всему — в теперь уже далеком 1961 году, когда на сцене республиканского музыкального театра состоялась премьера первого национального балета «Яг-морт». Он миновал свое 25-летие, но и по сей день — в репертуаре театра, с удовольствием смотрят его взрослые и дети, потому что это сказка, легенда, древний наш эпос, настоящий мелодический разлив, цветение молодых жизненных сил, народная мудрость и красоты. Трудно себе представить, что когда-то этого балета не существовало: кажется, он был всегда, потому что его сюжет и музыка словно вне времени, а точнее, они таковы, что могут жить и нравиться во все времена. Это часть нашей культуры, а значит — нас самих.

Сегодня время вспомнить, как этот балет зарождался: его автору — Якову Сергеевичу Перепелице исполнилось 60 лет, он мудр и опытен. Но «Яг-морт» — первое его детище, а значит, особенно любимое, и отношение к нему трепетное, ревностное. Недаром композитор обращался к нему вновь и вновь, создавая новые редакции. А всему «виной» случай, хотя в искусстве ничего случайного не бывает.

Творческая жизнь композитора началась в ансамбле песни и танца «Ася кыя», куда он пришел 15-летним подростком в 1942 году, имея уже за плечами музыкальную школу и училище, профессию баяниста и некоторые навыки сочинения музыки. Концертмейстер, а позже и хормейстер ансамбля, он объездил всю республику в поисках народных песен. Ищешь музыку, записываешь — значит, внимаешь, постигаешь, самый дух народа, его мысли и характер. Так, незаметно для себя, овладев в совершенстве коми языком и интонационными особенностями народной песни, потянуло сочинять собственную музыку,

в основе которой песенность народа коми. Появились первые авторские песни, пьесы для баяна, а в 1955 году для ансамбля был написан знаменитый теперь «Танец оленеводов», в зажигательной музыке которого без труда можно было узнать очертания подлинной коми песни «Уна нывъяс чукортчисны».

Через три года в Сыктывкаре открылся музыкальный театр, и Перепелица получил первый заказ. Но какой ответственный! — республике нужен был балет, который бы отразил дух коми народа. И работа закипела. В качестве сюжета была избрана древняя народная легенда о Яг-морме. Вместе с либреттистом Г. Треневым изучены ее литературные версии и создана своя, глубоко драматургическая, со сложными человеческими характеристиками. Главное — море музыки, ярких мелодий, переливающихся всеми красками северного сияния. А в центре — «Танец оленеводов», к которому стягиваются, как к фокусу, мелодические нити положительных героев балета. Так, из одного, но яркого и талантливого танца, вырос целый балет. А танец продолжает свою самостоятельную концертную жизнь: лучшую интерпретацию его создало трио баянистов республиканской филармонии. Состав трио с годами меняется, а «Танец оленеводов» в репертуаре неизменен.

...«Яг-морт» — первый балет республики Коми. Он не только молод, он еще совсем юн... Но его авторы уже умеют быть особенными», — откликнулся журнал «Театр» на премьеру балета. А вот строки из статьи заслуженного деятеля искусств Коми АССР композитора А. Г. Осипова: «Я. Перепелице удалось написать оптимистическую, жизнеутраченную музыку. Мелодии балета очень «танцевальны»... Первый коми балет создан. Он пользуется большим успехом у зрителей Сыктывкара». Но не только Сыктывкара. «Яг-морт» был показан в Москве, в Кремлевском Дворце съез-

дов и по Центральному телевидению, в Ленинграде, Кирове, Ижевске, Архангельске... Он стал популярен, а его автор удостоен Государственной премии Коми АССР. Как дорогая реликвия хранится клавир балета в республиканском краеведческом музее. Дирижер Э. Чивель вместе с Карельским симфоническим оркестром создал на фирме «Мелодия» отличную запись сюиты из музыки к балету, а в республиканском музыкальном театре спектакль выдержал уже более двухсот представлений.

Созданный как подарок 40-летию юбилею Коми республике, «Яг-морт» до сих пор оставался первым и единственным национальным балетом. Близились большие праздники — 70-летие Великого Октября. Ему Я. Перепелица посвящает свой новый балет. Балет на революционную тему, повествующий о конкретной эпохе, о народной героине Домне Каликовой. Но прежде, чем Яков Сергеевич приступил к осуществлению своей давней творческой мечты, им был создан целый ряд сочинений крупных и малых форм. Это оперетта «Песни к звездам» (во второй редакции — «Ни духа ни пера!»), детский водевиль «Тидль и Дудль», музыка к спектаклям республиканского драматического театра. А в 1971 году сыктывкарцы стали свидетелями премьеры оперы «На Илыче».

Яков Сергеевич вспоминает: — Работа над оперой велась в течение пяти лет, и первоначально она была написана на коми языке. Нас увлекла одноименная поэма С. Попова, повествующая о легкой жизни таежных охотников. Но сразу возникли трудности с текстом, имеющим единый размер. Мне пришлось сломать структуру стиха, сделать подстрочник, но, не удовлетворенный результатом, решил, что необходима русская версия. Перевел поэму на русский язык А. Мурзин...

«На Илыче» — новый этап освоения национального музыкального фольклора и пре-