

Творчество: поиски и свершения

# Голос, альт и фортепьяно

ИМЯ Тамары Перепелицы, солистки Государственного музыкального театра МАСССР, хорошо знакомо любителям музыки. За время работы в театре она спела такие сложные партии, как Тоска, Чио-Чио-Сан, Иоланта, Татьяна в «Евгении Онегине».

Молодая певица много и успешно выступает с концертами на радио, телевидении, в студенческих общежитиях, в сельских клубах и Домах культуры.

Т. Перепелица обладает сильным, красивым по тембру лирико-драматическим сопрано полного диапазона. Высокая техника исполнения сочетается у нее с музыкальностью, глубоким проникновением в образ.

Репертуар певицы широк и многогранен. Он включает сочинения русских, зарубежных, советских классиков и марийских композиторов.

Недавно в зале музыкального училища имени И. С. Палантая состоялся творческий вечер Т. Перепелицы. Свежо и волнующе прозвучали оперные арии Катарины из «Укрощения строптивой» В. Шебалина, Наташи из «Русалки» А. Даргомьжского, Гориславы из «Руслана и Людмилы» М. Глинки, Леоноры из «Фиделио» Л. Бетховена.

Певица убедительно раскрыла образ простой крестьянской девушки Гальки из одноименной оперы польского композитора С. Монюшко.

Творческой удачей стало исполнение арии Аиды из

одноименной оперы Д. Верди. Т. Перепелице удалось в этом труднейшем монологе создать замечательный образ, раскрыть духовный облик Аиды, показать сложность ее противоречивых чувств.

Во втором отделении звучала камерная вокальная музыка. Репертуар певицы в этом жанре обширен и разнообразен. Здесь и лирический «Подснежник» Р. Шумана, и взволнованный «О, не влетай цветок» Р. Глиэра, и порывистые, страстные «Вешние воды» С. Рахмаинова, и блестящий «Лунный вальс» И. Дунаевского, и множество произведений других авторов различных направлений, стилей, эпох.

Обусловлено это прежде всего любовью певицы к песне и романсу — жанрам, способным передать тончайшие нюансы человеческих чувств. Еще в студенческие годы (она училась в Казанской государственной консерватории в классе заслуженного деятеля искусств доцента В. А. Лазько), участвуя в многочисленных концертах, Тамара, со свойственной ей требовательностью к себе, добивалась точной передачи образа романа, отделки деталей, свободного владения техникой исполнения. Эти навыки прочно вошли в творческую жизнь певицы и сегодня, безусловно, проявляются не только природная одаренность, но и результаты неустанной кропотливой работы над своим творческим «я».

В концерте принял участие

солист оркестра Государственного музыкального театра МАСССР В. Скворцов (альт). Сочетание голоса, альты и фортепьяно рождает ансамбль, в котором аккомпанирующие голоса перерастают свое значение «дополняющих», становятся равноправными участниками. Такой состав еще более подчеркивает красоту и благородство тембра голоса певицы, обогащает звучание новыми красками, вносит новые оттенки в известные уже сочинения. Переложения для трио всех прозвучавших произведений сделаны В. Скворцовым.

Трио воодушевило композитора А. Незнакина на создание вокального цикла «Монологи», финальная часть которого прозвучала в концерте. Полностью цикл был представлен на III фестивале музыки композиторов Поволжья и Урала, который состоялся в декабре минувшего года.

В последние годы Т. Перепелица все чаще сотрудничает с марийскими композиторами. Она — участник пленумов, творческих встреч и концертов, организуемых Союзом композиторов нашей республики. Тепло была принята певица и московской публикой, когда исполнила вокальный цикл В. Кульшетова «Родники». И успех этот не случайный. Он — свидетельство творческой зрелости певицы.

Л. КУЛЬШЕТОВА,  
В. ЧЕСНОКОВА,  
музыковеды.

МАРИЙСКАЯ РАДИОСТАНЦИЯ  
Л. ЙОШНАР ОГА

19 ИЮНЬ 1985