

ВЕРНУЛИСЬ К ЛЮБИМОМУ ДЕЛУ

Перед нами письма, полные горячей признательности. Все они направлены Софье Михайловне Перельман, и. о. доцента Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского. Их написали музыканты, которых Софья Михайловна возвратила к любимому делу, из-

бавив от тяжелого недуга — профессионального перетруживания рук.

Вот что пишет один из бывших пациентов Софьи Михайловны, скрипач А. Волошин:

«Тридцать лет играю на скрипке. От излишнего напряжения и неправильной работы мышц я заболел профессиональным тендовагинитом левой руки. Долго лечил руку и по рекомендации невропатолога и хирурга принимал парафиновые ванны, грязи, массажи камфорным спиртом и т. д. Все это давало лишь временное облегчение.

По совету лечившихся у Софьи Михайловны я решил тоже обратиться к ней за помощью. Результаты ее лечения не замедлили сказаться.

Выношу искреннюю, сердечную благодарность Софье Михайловне».

Пианистка, а затем дирижер Н. Поленова была одной из первых, кому С. М. Перельман возвратила здоровье, дала возможность снова заниматься любимым делом. Как же удалось ей, совсем не медику, а музыканту, справиться с болезнью, перед которой врачи оказались бессильны?

Огромный опыт музыканта-исполнителя и педагога, глубокое проникновение в сущность заболевания рук музыкантов помогли Софье Михайловне установить причину профессиональных заболеваний и найти правильный метод лечения. Наблюдая за больными пианистами, скрипачами, дирижерами, Софья Михайловна установила, что перетруживание мышц развивается при неправильной постановке рук и является след-

ствием неверных приемов игры, нерационального движения рук. Безошибочно определяя, какие мышцы напряжены, показывая правильные приемы, направляя волю и сознание больного музыканта на преодоление напряженности в мышцах рук, корпуса, Софья Михайловна добилась хороших результатов.

Но она не успокоилась на достигнутом и, увлекшись интереснейшими опытами устранения профессиональных заболеваний, стала искать научное объяснение тому, что делала интуитивно. Поиски привели ее к знакомству с гениальными трудами И. П. Павлова о высшей нервной деятельности человека. Трудовая терапия, привитие музыканту правильного динамического стереотипа — вот путь, по которому следует продолжать поиски.

Член-корреспондент Академии медицинских наук СССР Ф. Р. Богданов заинтересовался работой С. М. Перельман. Снова были проверены результаты лечения музыкантов у Софьи Михайловны, на этот раз при помощи клинических исследований и электрофизиологического способа — хронаксиметрии. По совету Ф. Р. Богданова на материале своих наблюдений и исследований Софья Михайловна начала работу над диссертацией.

Годы напряженных поисков позади. Трудно переоценить значение этой работы: десятки музыкантов избавлены от страданий смелым экспериментатором. В числе лечившихся у Софьи Михайловны была и машинистка Уральской государственной консерватории С.

Шифер (как известно, у машинисток тоже нередки случаи профессиональных заболеваний). Несколько уроков совершенно излечили ее перетруженные руки. Этот опыт позволяет сделать далеко идущие выводы. Ведь профессиональная перетруженность рук встречается и во многих других областях трудовой деятельности человека. Диссертацией С. М. Перельман заинтересовались в Германской Демократической Республике. По просьбе руководителей института гигиены труда ряд глав диссертации был послан в Берлин.

Тем более странным кажется полное невнимание дирекции и партийной организации Уральской консерватории к работе С. М. Перельман. Десятки студентов консерватории, педагоги, музыканты-исполнители лечились и лечатся у Софьи Михайловны, но до сих пор не создан методический кабинет, не предпринимается никаких попыток к распространению и внедрению в педагогическую практику способа лечения и предупреждения профессиональных заболеваний, разработанного С. М. Перельман. Равнодушие, боязнь нового, передового никогда не приводили к хорошим результатам.

Руководству консерватории необходимо также принять меры к скорейшему опубликованию научной работы С. М. Перельман.

В. МИХАЙЛОВА.

На снимке: С. М. ПЕРЕЛЬМАН занимается с учащейся Челябинского музыкального училища Г. ШУТОВОЙ и учащимся Свердловского музыкального училища Е. КАЛИЦКИМ.

Снимок М. Бархатова.

