

Натан Перельман

Старейший петербургский пианист, профессор
Натан Ефимович Перельман отпраздновал 1 августа свое 90-летие.

Муз. обозрение. — 1996. — окт. (№ 10). — С. 15.



Уроженец Житомира, еще будучи учащимся Музыкального училища, организовал в 1919 в своем городе Трио юных музыкантов, с которым в составе творческой бригады знаменитого агитпоезда Первой конной армии, объехал многие города и веси. В 1921 Н. Перельман поступил в Киевскую консерваторию к Г. Нейгаузу. Тогда же произошло его знакомство с В. Горовицем. Не окончив полного курса, Перельман в 1925 переехал в Ленинград и поступил в класс профессора Л. Николаева, который окончил в 1930.

Еще учась на III курсе, Перельман начал активно концерттировать в ансамбле со скрипачом Мироном Полякиным. 30-е годы были невероятно насыщенными и в жизни Перельмана-солиста: он успешно гастролировал во многих городах СССР. Ученик Перельмана, профессор Л. Гаккель вспоминает: "Жизнь была и осталась радостью, она одарила Перельмана личной судьбой, и это почти чудо в России, ставшей Советским Союзом. У людей здесь не было судьбы — была лишь общая жизненная фабула с гибельным исходом. А личная судьба — это означало, что Бог милостив... Из огня да в полымя переходила Советская Россия и русско-советская интеллигенция. А Перельман все играл и играл на фортепиано, все ездил и ездил с концертами по стране".

С 1937 Н. Перельман начал преподавать в Ленинградской консерватории,

с которой и был эвакуирован в годы войны в Ташкент. Тогда судьба свела его с А. Гольденвейзером, С. Михоэлсом.

После войны активная концертная деятельность пианиста возобновилась. Его гастрольная жизнь продолжалась почти 50 послевоенных лет. В 1991, в возрасте 85 лет, он выступил на Камчатке.

В концертных программах Перельмана особое место занимала музыка романтиков. В современном репертуаре пианиста предпочтение отдается музыке Шуберта и Моцарта. "Шуберта Перельман играет всю жизнь, к Моцарту же он обратился именно в последние десятилетия, — заметил Л. Гаккель. — Моцарт, я думаю, просто поддерживает его силы. Терапевтическое воздействие музыки Моцарта невероятно велико. Играя Моцарта, вы испытываете чувство комфорта: в этой музыке все обречено, все вручено. Вспомним и собственное изречение Натана Перельмана: "Душераздирающий Малер, душесобирающий Моцарт!"

Натан Перельман, который начал работать в консерватории тогда еще, когда там служил его учитель Леонид Николаев, когда там преподавали его современники Надежда Голубовская, Моисей Хальфин, Юрий Брюшков, Павел Серебряков, Наталья Позняковская, Вера Разумовская (соученица Перельмана по классу Нейгауза), и он является мостом, который соединяет век XIX с веком XXI — сейчас Перельман передает эстафету следующим поколениям петербургских музыкантов, своим ученикам и ученикам своих учеников.

Обратимся опять к словам профессора Л. Гаккеля: "Все, кто имел счастье общаться с Натаном Ефимовичем, радуется, считают век XIX с Учителем пожизненно. Что бы ни происходило с человеком дальше, единственным Учителем остается Перельман, и других учителей уже не будет, других учителей никто уже не желает".

Перельман продолжает трудиться: он играет, преподает, проводит беседы у рояля, пишет.

Оксана МАРЧЕНКО