

Понедельник, 10 января 1949

Сказы дедушки Слышко

«МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»
П. БАЖОВА В ИСПОЛНЕНИИ
АЛЕКСАНДРА ПЕРЕЛЬМАНА

Недавно мастер художественного слова Александр Перельман выступил в Театре чтеца со своей новой работой — композицией по уральским сказам П. Бажова «Малахитовая шкатулка».

«Малахитовая шкатулка» появилась в творчестве А. А. Перельмана неслучайно. Если мы вспомним основные произведения из репертуара мастера — отрывки из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Лезгинка» Жарова, «Василий Теркин» Твардовского, стихи Джамбула, цикл восточных стихов, — станет отчетливо ясна особенность творческого облика чтеца. Ему близки произведения с ярко выраженными чертами народности.

В новой своей работе А. Перельман ведет рассказ от лица дедушки Слышко. Композиция по книге П. Бажова сделана так, что слушатели сначала знакомятся с дедушкой Слышко (автобиографический сказ Бажова «У старого рудника») и затем уже из его уст слышат сказы: «Медной горы хозяйка» и «Малахитовая шкатулка». Режиссер Е. Н. Смирнова сделала удачную композицию, интересную и сюжетно связанную.

Работа Перельмана является образцом зрелого и вдумчивого мастерства. Ему удается воспроизвести поэтический облик уральского сказителя, нарисовать всех героев сказки так, как ощущает их сам Бажов. Актер уютно усаживается на стуле и начинает свой рассказ неторопливым мягким говорком, чуть «окая» и смягчая многие буквы.

Печальное лирическое повествование о «Медной горы хозяйке» сменяется бытовым юмористическим сказом о «Малахитовой шкатулке». Сатирико-юмористические образы удаются Перельману так же хорошо, как и лирико-фантастические. Слушая чтеца, мы ощущаем

романтическое восприятие дедушкой Слышко образа чарующей «малахитницы», чувствуем его язвительную насмешку над старым барином и его приказником Паротей, его лукавство и ликование, когда барина постигают неудачи.

А. Перельман нашел простое и яркое разрешение очень трудной задачи. В этой работе у исполнителя возникают как бы три автора: П. Бажов, дедушка Слышко и сам исполнитель. Актер сливает себя целиком с образом дедушки Слышко, через восприятие которого передает мысли и чувства П. Бажова. Прием этот интересен тем, что он позволяет подчеркнуть народные, фольклорные корни творчества писателя.

Лется спокойная речь дедушки Слышко, в воображении слушателей возникают таинственные «жители» богатейшего уральского подземного царства. Зритель погружается в мир поэтической легенды, не переставая в то же время ощущать мудрый и ясный ум Бажова, его отношение к героям.

* * *

В клубе имени Газа состоялось уже несколько вечеров Театра чтеца. Здесь есть свои постоянные посетители. Хочется пожелать, чтобы Ленинградское отделение Всесоюзного театрального общества и Филармония, организовавшие этот театр, шире пропагандировали его.

О. ПЕРСИДСКАЯ