

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА
ПРИИРТЫШЬЯ

от . 16. ОКТ. 1965

г. Павлодар

Газета № . . .

ЭСТРАДА

ПРАВДИВОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Художественное чтение является одним из трудных жанров исполнительского искусства. Выходя на сцену, артист остается один на один со слушателями, которые настроены по-разному, но видят и слышат только его одного. Чтецу не помогают ни декорация, ни освещение, ни музыкальное сопровождение. Только силой правды, талантом и видением читаемого он должен увлечь слушателей, увести их в мир своих героев.

Концерты лауреата Всероссийского конкурса чтецов Александра Перельмана в Павлодаре убедили слушателей, что перед ними действительно мастер своего дела.

Скромный строгий костюм, сдержанность и простота, отсутствие излишней жестикулации, отточенная дикция — вот черты, свойственные артисту. Он в мягкой повествовательной форме начинает рассказ, и через одну-две минуты в зале наступает полнейшая тишина, каждый становится не слушателем, а участником событий повести Петра Сажина «Трамонтана», в которой говорится о наших современниках.

Умение очень скупыми, но убедительными приемами переработать в героев рассказа, использование знаний диалекта и говора заставляют слушателей видеть на сцене то старика Данилыча, то инженера-гидробиолога, от лица которого ведется рассказ, то Марию Григорьевну, жену Данилыча, то Дуняшу, не утратившую свою красоту в преклонном возрасте...

О своей беззаветной любви к Дуняше старик Данилыч рассказывает внешне спокойно, но чувствуется глубокая внутренняя трагедия, а когда Данилыч говорит о своих сыновьях, погибших во время

войны, — слушатели искренне сочувствуют убитому горем старику, не один из них украдкой смахивает побежавшую слезу. Прекрасно рисует чтец образ председателя колхоза, этакое здоровяка, который за бумагами и директивами, в погоне за планом не видит и не желает понимать людей. Слова, звучащие в эпилоге: «Человек без огня в душе, что птица без крыльев» — взятые артистом как эпиграф, пронесены через всю сюжетную линию и убедительно раскрыты перед слушателями.

Не менее интересна и другая работа А. Перельмана — композиция по произведениям П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка», поставленная режиссером Е. Н. Смирновой.

Перед зачарованными зрителями проходят герои чудесных сказок Бажова. На сцене не А. Перельман, а смысленный, добрый, с лукавинкой дедушка Слышко. Успех артиста предопределен большим трудом и серьезной, кропотливой работой. Артист встречался в Свердловске с самим автором. Вместе с ним он много работал над уральским диалектом, над тонкостью народной мудрости. П. П. Бажов написал для А. Перельмана, повествующего от лица дедушки Слышко, финал для объявления антракта.

Концерты, данные артистом в летнем театре Павлодара, школе-интернате № 2, Доме культуры железнодорожников, прошли с большим успехом. Артист очень доволен теплым приемом павлодарских слушателей, а они благодарны ему за высокое исполнительское мастерство. Александр Перельман продолжает гастроли по селам и городам целины.

Ю. АДАМЕНКО,
член областного литературного объединения.