

11 НОЯ 1966  
ОТ . . . . .

г. Ленинград

Газета № . . . . .

Прямо над хатой пролетают лебеди. Закинув голову, Михайлик мечтает уйти за лебединой стайей в неизведанную даль. «Но с кем я пойду и где мне взять сапоги?»

Так начинается поэтичная повесть украинского писателя лауреата Ленинской премии М. Стельмаха «Гуси-лебеди летят...», прозвучавшая с эстрады в талантливом исполнении артиста Ленконцерта Александра Перельмана.

Высокий немолодой человек проникновенно ведет рассказ о деревенском мальчишке, очарованном красотой окружающего мира. А. Перельман читает легко, упоенно, молодого. Голос артиста богат оттенками, точно передает горе и радость, мечту и тревогу. Слушатель постоянно ощущает себя в красочном мире народной жизни, как бы видит белые хаты, вишневыя сады

## ЭСТРАДА ЗВУЧИТ ПОВЕСТЬ О ДЕТСТВЕ

Украины, вдыхает аромат степных трав.

В многоликом, богатом яркими индивидуальностями искусстве художественного слова лауреат первого Всесоюзного конкурса чтецов Александр Перельман занимает особое место. Он регулярно знакомит слушателей с богатствами многонациональной советской литературы. Умение почувствовать стилистику каждого писателя, прочитать его по-своему — одно из отличительных свойств дарования артиста. Он рассказывает так, словно сам все это видел, пережил, хорошо знал людей, о которых ведет речь. И слушатель запоминает выразительный облик деда Демьяна, его сочный язык и неудержимый смех. За-

поминается и согретый душевной теплотой, овеянный легкой грустью образ матери, удивительно щедрой на ласку и добро. Чтец находит нежные акварельные тона для раскрытия чуткого сердца этой труженицы, одарившей сына красотой песенного слова, вдохнувшей в его юную душу скрытую силу человечности и достоинства.

Одна из самых больших удач новой работы А. Перельмана — образ верного солдата революции, председателя комбеда Себастьяна. Он увиден и воспроизведен с психологической точностью и эмоциональной устремленностью. За внешней суровостью прошедшего всю гражданскую войну, пар-

тизанившего в лесах, не раз раненного дядьки Себастьяна угадывается мужественный характер человека, влюбленного в революцию, овеянного ее чистотой и верой в справедливость.

Успех новой программы А. Перельмана — в ее гуманистическом звучании, в умении артиста пронести через все повествование тему высокого уважения к человеку. Большая заслуга в таком прочтении, насыщенном мыслью и чувством, принадлежит умной и тонкой режиссуре Е. Смирновой. Слушателя не покидает радостное ощущение неистощимой талантливости народа, которому революция открыла путь к великим свершениям.

П. КАНТОР