

Перельман А.

Б/к 88

ПРЕМЬЕРА

Философ, балагур

В концертном зале музея Достоевского состоялась премьера — «Из записок французского простолюдина». Старейший мастер художественного слова Александр Перельман ошеломил своей новой работой — композицией по книге Р. Роллана «Кола Брюньон, или Жив курилка!». Бургундец Кола жил в XVII веке в маленьком городке Кламси, где спустя два века родился Роллан. Высокая философия и правда повседневной жизни, драматизм и непобедимый галльский юмор пронизывают это замечательное творение. Брюньон, столяр из братства святой Анны — несравненный ваятель из дерева, создающий прочную, на века, мебель, олицетворяет подлинного художника. Для него искусство есть «нечто родное, гений очага... наш домашний бог». Как ни в одном другом своем произведении, здесь Роллан выступает блистательным живописцем слова. Картины во фламандском духе просолены и проперчены галльским смехом. Мощные раблезианские пиршества сменяются выписанными акварельными красками картинами природы, повторяющей круговорот человеческой жизни. И все это воплощает артист, донося глубину прозы Роллана в замечательном переводе М. Лозинского. Так и хочется потрогать и погладить вещи, созданные Кола. Как гимн искусству звучит у Перельмана рассказ о том, как работает герой.

Во весь рост встает весельчак и балагур, деревенский философ и труженик Кола — сын своего времени и народа, воплощающий бессмертный его дух. Давно не слышно было в академических концертных залах такого смеха. Роллан писал «Кола Брюньона» в 1913 году,

накануне войны, и антивоенные мотивы отчетливо слышны в этой жизнерадостной книге и прекрасно переданы актерами.

...Наступает весна. В апреле оживает природа, а цветущий, благоухающий май одарит Кола на всю его жизнь любовью и мукой. Вот она, деревенская красавица Селина, прозванная Ласочкой. Чудо случается на концерте — героиня будто сходит со страниц книги, нарисованная художником Кибриком, нежная и лукавая, зажав веточку с вишней в губах. Как языческое заклинание протяжно тянет Кола «Ла-аа-а-сочка». И мы видим его молодым и красивым парнем и вместе с ним скорбим о быстротечности времени, понимая и принимая этот закон природы.

Высший момент вечера — мысли об искусстве. Пожар уничтожал созданное за многие годы Брюньоном. И вдруг его «ученичок, бездельник из бездельников Робин» несет маленькую деревянную Магдалинку, которую он спас, рискуя жизнью. Люди эпохи Возрождения были на коротке со святыми — она для них просто Магдалинка. Робин становится духовным наследником Кола, ибо, говорит он, лучшая из моих работ — душа изваянная. Программа посвящена памяти режиссера, одного из основоположников ленинградской школы чтецов Е. Н. Смирновой. «Кола Брюньон» — режиссерский дебют Майи Забулис, которая, как и А. Перельман, всю свою творческую жизнь работала с Е. Н. Смирновой. Они продолжили ее дело. Это принципиально — ленинградская школа чтецов продолжается.

Г. КОВАЛЕНКО

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

★ 5 APR 1988