

МОНОЛОГ У ТЕЛЕФОНА

Яркий спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Контакт» — психологическая хроника Зои Богуславской, написанная писательницей по следам поездки в США, где она изучала службы «скорой помощи по телефону», — явился дебютом большой группы молодежи театра. Молодая актриса Светлана Переладова играет главную роль, сложную и напряженную по внутреннему рисунку, богатую глубоким и актуальным содержанием. Действие пьесы, поставленной молодым режиссером Е. Лисконогом, происходит в Нью-Йорке в наши дни.



Элли Вудворт — героиня пьесы — сама находится в тяжком разладе и с самой собой, и с единственным, по-настоящему близким и дорогим ей человеком — актером-неудачником Крегом Уэстом (А. Ярославцев), и с возникшими на ее пути встречами с Робертом, роль которого сдержанно и впечатляюще играет Д. Павлов. Но она призвана исполнять высокую гуманистическую миссию — добровольно и без всякого вознаграждения служит на «линии помощи». Сидя у телефона, она пытается оказать помощь тем, кому тяжело.

Роль Элли Вудворт — заметная удача ученицы Евгения Симонова С. Переладовой. Актриса сумела найти не только оригинальный внешний рисунок роли, но и правдиво донести до зрителя трагедию женщины, трагедию личности, поставленной в невыносимые условия существования.

Г. ВЫСОКОЯРСКАЯ.

● С. Переладова в спектакле «Контакт».

Фото М. Чернова.

4 СЕН 1981

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА