

Восст. - Сиб. правда, Иркутск,
1984, 26 янв.

В русле главных тем

С Олегом Тимофеевичем Перекалиным мы встретились сразу после пресс-конференции: имя его было названо одним из первых в десятке молодых драматургов, пьесы которых взяты театрами нашего региона для фестивального показа, а то, что он автор последней премьеры нашего драмтеатра, конечно же, вызывает к нему особый интерес иркутян. Кто же он, наш новый знакомый!

— Три года назад я закончил Литературный институт в мастерской Виктора Сергеевича Розова. Написал **четыре** пьесы: «Вдоль дорог серебрятся озера» — она сейчас переведена в Болгарии, дипломная «Дым», «Горячая точка», которая принята к постановке в пятнадцати театрах страны и получила премию в конкурсе пьес нынешнего фестиваля, и совсем свежая пьеса «Земной поклон» — пьеса о войне, а вернее о нашей памяти о тех годах и людях войны. Вот всего **четыре** пьесы — так что я считаюсь совсем молодым и начинающим драматургом.

Театральный процесс довольно медленный, сложный, связанный со многими проблемами. Вот, например, для работы с Иркутским театром я приезжал **четыре** раза: в апреле, июне прошлого года, потом в сентябре, на репетиции, и вот теперь, пораньше, чтобы уже все откорректировать к фестивалю, так как сдача спектакля была не совсем удачной.

— Вы сказали, что ваша пьеса принята в пятнадцати театрах страны, это, наверное, не значит, что вы так же детально, как с нашим, работали со всеми этими театрами?

— Нет, конечно, это просто физически невозможно, хотя многие театры просили приехать. Но ряд спектаклей я уже видел. Очень сильный спектакль получился в Горьковском академическом театре. У них тоже название «Требуя гуда!», предложенное иркутянами. Это название очень понравилось там, и мне тоже нравится — в нем более точно выражается и позиция автора и театра, и оно более динамично для афиши, что тоже немаловажно.

— Сейчас еще несколько рановато говорить о том, каким получился спектакль иркутского театра — подождем мнения жюри фестиваля. И все-таки, по-видимому, общение с театром не проходит бесследно!

— Сложностей было немало, но работа есть работа. Первый вариант пьесы был напечатан в журнале «Театр». В процессе работы с театром весной и летом я кое-что доработал по линии главного героя и композиции пьесы, как мне кажется, в лучшую сторону. К сожалению, когда я посмотрел готовый спектакль, оказалось, что те-



атр, по непонятным мне причинам, вернулся к изначальному варианту. И сейчас я даже не могу сказать, какой вариант идет, то ли первый, то ли усредненный. Но я думаю, что и в таком виде спектакль имеет право на жизнь, хотя пьеса в доработанном варианте мне нравится больше.

Я даже поначалу не знал, что она включена в конкурс фестивальных пьес. Интересно, что свои первые пьесы я писал по три года, а эта родилась в три месяца. Опытные драматурги говорят, что так бывает: по-видимому, накопление каких-то жизненных наблюдений вылилось в новое произведение. Потом с театрами шел процесс доработки. Не уверен, что смог бы участвовать в фестивальном конкурсе по заказу — мне кажется, что все должно идти изнутри художника, должно рождаться внутренней потребностью. Но я очень рад, что произошло такое совпадение, и моя пьеса стала участницей такого интересного фестиваля.

— Такое совпадение не просто приятное, но и говорит о том, что наши молодые драматурги, я имею в виду не только вас, работают в русле потребностей современного театра: ведь и этот фестиваль, несмотря на внешнюю региональную замкнутость названия, решает главную тему дня — тему современного героя.

Беседу вела Б. ПРЕЛОВСКАЯ