

Перейра д. Сантос

1985

из реж.

ЗА РУБЕЖОМ

15

1985

Будни Бразилии в лентах Перейры дос Сантоса

Картины Н. Перейры дос Сантоса, одного из старейших кинорежиссеров Бразилии, пользуются широкой популярностью во всем мире, потому что их создатель обращается в своем творчестве к животрепещущим вопросам жизни своего народа.

Рафаэль БАССАН

«АФРИК-АЗИ», ПАРИЖ.

Нелсон Перейра дос Сантос — автор таких хорошо известных лент, как «Иссушенные жизни» (в советском прокате — «Погубленные жизни».— Ред.), «Воспоминания о тюрьме», «Рио, 40 градусов» и других. Он по праву считается патриархом бразильского «нового кино», зародившегося в 60-е годы. Представители этого течения обращаются в своем творчестве к острым социальным проблемам, затрагивают сложные, заставляющие задуматься политические вопросы.

— Когда я начал снимать фильм «Рио, 40 градусов» в 1963 году, пресса не проявляла особого интереса к фильму, — вспоминает режиссер. — Условия работы были очень тяжелыми, съемочная группа постоянно испытывала финансовые затруднения. В итоге каждый член коллектива не только участвовал в работе над лентой, но и помогал своими личными сбережениями — иначе мы бы просто не завершили фильм.

Мы поставили перед собой задачу, — продолжает Перейра дос Сантос, — создать социально значимую картину в противовес пустым, развлекательным лентам, которые наводнили тогда бразильский экран. В те годы многие воспринимали киноискусство не как зеркало, достоверно отражающее проблемы реальной жизни, а как наркотическое снадобье, призванное помочь людям забыть на время о несправедливости окружающего их мира. Подобное бегство от жизни представляется мне самым тяжким

преступлением, какое только может совершить художник.

Анализируя картину «Рио, 40 градусов», Глаубер Роша, один из представителей «нового кино», подчеркивал ее новаторское значение:

— В то время, когда молодые режиссеры мечтали о политическом, гражданственном кинематографе, Перейра дос Сантос на деле доказал, как можно успешно воздействовать на общественное сознание, будучи «вооруженным кинокамерой и идеей». Это был первый по-настоящему национальный бразильский фильм. Он смело ставил проблемы социального неравенства, и поэтому буржуазия встретила его довольно прохладно, чего нельзя было сказать о простых людях. Это была действительно картина о народе и для народа. Если же говорить о кинематографическом языке ленты, то надо отметить, что в этом фильме он прост и сдержан.

В новой своей работе «Рио, северная зона» Перейра дос Сантос рассказывал о тяжелой жизни композитора, попавше-

го в тиски нищеты, развенчивал сентиментальные штампы «фабрики грез».

В середине 60-х годов с фильмом «Иссушенные жизни» к режиссеру приходит мировая известность. Эта картина сделана в совершенно иной манере, чем большинство произведений «нового кино». Она не похожа на такие ленты, как «Винтовки» Руйя Герры, «Бог и дьявол в стране Солнца» Глаубера Роши, «Ганга Зумба» Карлоса Диэгиса и другие с их подчеркнутым «тропическим» колоритом. Эта строгая и простая картина — экранизация одноименной книги Грасиалиану Рамуса (бразильский писатель-коммунист, представитель критического реализма.— Ред.), одного из самых одаренных авторов Бразилии. Действие происходит в конце 30-х годов. В центре повествования — судьба крестьянской семьи. Муж с женой и двумя маленькими детьми бредут, выбиваясь из сил, по потрескавшейся, мертвой земле в поисках пристанища. Своими правдивыми, полными жизненной достоверности кадрами картина напоминает документальные ленты.

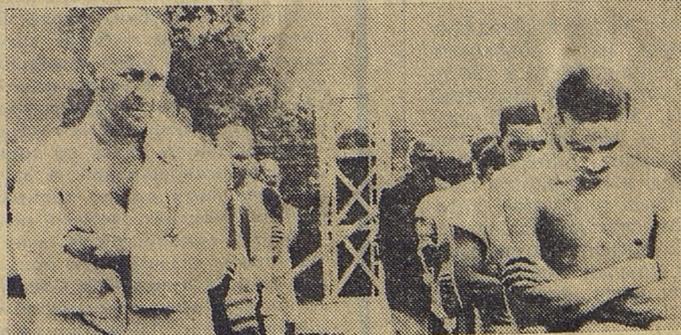
— Фильм был создан на основе действительных фактов, — объясняет режиссер. — В 1957—1958 годах страшная засуха обрушилась на северо-восточные области Бразилии. В то время велись ожесточенные дискуссии о положении в сельских районах страны. Я был уверен, что кинематограф должен привлечь внимание общественности к судьбам попавших в беду людей. За основу своего фильма я решил взять произведение Г. Рамуса,

отличающееся большой глубиной содержания.

В одной из своих наиболее значительных работ Перейра дос Сантос вновь обращается к Г. Рамусу, его одноименной автобиографической книге. Эта картина совершенно не похожа на предыдущие. Действие разворачивается в 1936 году, при президенте Ж. Варгасе. Грасиалиану Рамус был тогда арестован.

— Вы здесь для того, чтобы умереть, — цинично говорит узникам тюремщик, — а вовсе не для исправления.

Именно за решеткой, в камере, Г. Рамус начинает работать над романом. Тяжело больной, он пишет от зари до зари. Упорство и мужество Г. Рамуса внушают к нему уважение и доверие со стороны заключенных. Они помогают ему кто чем может, ибо хотят, чтобы мир узнал об их горькой судьбе. И благодаря талантливой картине Нелсона Перейры дос Сантоса о тяжелой доле этих людей стало известно всему свету.



На снимке: кадр из фильма «Воспоминания о тюрьме».

Фото «Африк-Ази», Париж.