

самое
главное

Перез Вэнксен
(ангел
Франции)

27.5.01 МК Бульвар

21 мая - 27 мая 2001

ВИНСЕН ПЕРЕЗ

ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ

Вэнксен Перез — еще один гений чистой красоты и очень модный актер, его даже окрестили “французским Брэдом Питтом”. Он наполовину немец, наполовину испанец, родился в Швейцарии, снимался во Франции, а свой агент у него живет в Нью-Йорке. В европейской прессе его просто называют “самым красивым”, а журнал People включает его в свой хит-парад самых красивых людей мира.

В течение десяти лет у Винсена Переза было амгла героя-любownika. Он играл в “Королеве Марго” с Изабель Аджани, в “Индокитае” с Катрин Денев, в “Я мечтала об Африке” с Ким Бэйсингер. Красота принесла ему славу. И тем не менее самый красивый мужчина современности ненавидит свою ангельскую внешность. Чтобы подчеркнуть свой интеллект, он стал режиссером. Вместе со своей женой Карин Симой он снял три короткометражных фильма. Жена писала сценарии и играла одну из ролей. Муж снимался в другой и снимал сам. Короткометражные фильмы Переза (как и короткометражные фильмы другой кинозвезды — Софи Марсо) никто не видел, но все его за них стали уважать. Сейчас в прессе пишут о первом полнометражном фильме Винсена. Подробности грядущего дебюта — тайна. Очевидно только, что он будет приурочен к сорокалетию “молодого” режиссера...

Несмотря на то, что отец настаивал на изучении бизнеса, в восемнадцать лет Винсен отправился во Францию, чтобы стать... скульптором. Или художником, или фотографом. “Но потом я отказался от этой мысли, — вспоминает Перез, — из-за боязни одиночества”. В то же время, по словам Винсена, он мечтал об актерской карьере с тех пор, как в семилетнем возрасте впервые увидел Чарли Чаплина и узнал в его герое себя. Но на долгие годы об этой мечте пришлось забыть — одноклассники обсмеяли мальчишку, делавшего первые попытки в школьном театре, и он окончательно замкнулся в себе.

Когда же, несмотря на все страхи и комплексы, Винсен окончательно решил стать актером, он быстро понял, что, несмотря на эффектные внешние данные, добиться успеха будет очень непросто. “Ничего не дается просто так, приходится работать и работать, — говорит Перез. — Все через пот”. А на вопрос про красоту Винсен отвечает обычно незатейливо, например, так: “Красота — это не преимущество. Но и не помеха. Существеннее то, что исходит от лица, чем его мгновенная притягательность”.

Высокий IQ актера стал очевиден еще и по тому, что он сделал, добившись первых успехов в Париже. Он завел себе агента в Нью-Йорке. Европа, конечно, гордится своей культурой, но перед Штатами благоговеет из-за неевропейски больших гонораров. Поэтому агент в Нью-Йорке существенно прибавил Перезу славы в Париже. Хотя целых три года никто его в США не снимал... Винсен то и дело покидал Нью-Йорк и своего случайного возле телефона агента ради очередных съемок у хороших, но европейских режиссеров в хороших, но европейских кинолентах. Так после “Сирано де Бержерака” Жан-Поля Рапно (успех на Каннском фестивале 1990) мир увидел Винсена рядом с Изабель Аджани (в “Королеве Марго”), рядом с Софи Марсо (в “Фанфане”), рядом с Даниэлем Отоем (в “Горбуне”) и рядом с Катрин Денев (в “Индокитае”).

Наконец, в 1997 году Винсену, цинично скажем, повезло. Брэндон Ли, сын Брюса, играл в “Вороне” Джеймса О’Барра роль “ворона смерти” и должен был продолжить съемки в “Вороне 2 — Городе Ангелов”. И вот он разбивается на мотоцикле — реальная, не кинематографическая смерть. В конце концов роль предлагают Перезу... И Винсен сыграл. При этом его даже не преследовали ночные кошмары. “Не умер, не сошел с ума”, как написано у Пушкина в “Евгении Онегине”. “Мой герой объединил мир живых и мир мертвых, показав, что лишь любовь сильнее смерти”, — только это и сказал. Несмотря на весь романтизм, у Переза оказалась на редкость здоровая психика.

В фильме “Я мечтала об Африке” Перез опять играет любовника — он там напарник Ким Бэйсингер. Когда на пресс-конференции по поводу фильма у него спросили, что он чувствовал, снимаясь вместе с (с придыханием) Ким Бэйсингер, Перез ответил по-простому, по-швейцарски: “Так я ж, знаете, привык к красивым и знаменитым женщинам”.

Винсен провел в компании Ким несколько месяцев съемок в деб-





Винсен умудрился отбить жену у главной французской звезды Жерара Депардье (слева). А еще на его счету романы с моделью Карлой Бруни (в центре) и Жаклин Биссет.

рях Южной Африки. Жили они там не в отеле, а в бунгало, вместе с тамошними уроженцами — режиссеру все это было необходимо для создания определенного настроения. Ким, у себя в Голливуде привыкшая ежедневно мыть голову минеральной водой определенной марки, конечно, немного осатанела. Винсен хранил свое всегдашнее философское настроение.

Но вообще-то он увлекся проблемой апартеида. Для него было очевидно, что после долгих лет геноцида в Южной Африке все не как у людей: черные здесь запуганные. «Они опускали глаза, когда встречались с моим взглядом — для них это был взгляд белого человека», — потрясенно рассказывал Винсен, уроженец, вы помните, Швейцарии, и поэтому, конечно, очень либерал. Параллельно со съемками он вел борьбу с тяжелым наследием прошлого: играл в футбол с местным населением и устраивал артистические посиделки, куда собиралась

процитировала вернувшегося из Африки Переза: «Это было очень интересно — оказаться в стороне от ежедневной суеты и вступить в единоборство с природой, с климатом, с дикими животными и дикими актрисами...» На каком бы из четырех известных ему европейских языков Винсен Перез это ни произнес, можно не сомневаться — для Ким Бэйсингер заботливо перевели на английский. Далее события развивались логично. Актриса должна была прилететь на представление фильма в Канн. И вот уже вечер, премьера — и Винсен должен идти вверх по Каннской лестнице под руку с главной героиней, а ее нет. Режиссер и Винсен переминаются на ступенях... Ситуация нервная. И тут звонит агент актрисы и говорит, что Ким лететь передунала... Ну Винсен так и пошел один.

Однако у нас Перез стал знаменит после стопроцентно французской ленты — его вечно голый Дидро в «Распутнике»

вся местная актерская интеллигенция. Пел африканские песни, плясал африканские танцы...

стал настоящим плевком в лицо поборников нравственности. Но самого актера это ничуть не смущает: «Мне кажется даже забавным, что столько внимания уделяется моей наготе. Женщины постоянно раздвигаются на экране, но почему-то это вовсе не шокирует. Меня постоянно спрашивают: «И что, вы весь фильм играете голый?» А на самом деле я появляюсь на экране без одежды в общей сложности в течение полутора минут. К тому же реплики моего персонажа должны шокировать куда сильнее, чем его нагота».

Тем не менее именно нагота привлекла к фильму и самому Перезу такое внимание публики. Теперь его уже без смущения называют звездой, хотя сам Винсен с этим определением не согласен: «Я не считаю себя звездой. Для меня звезды — это те, кто делает большую кассу, как Брюс Уиллис, Том Хэнкс, Жерар Депардье или Джулия Робертс. А я просто актер, который имеет шанс работать и выбирать сценарии. Вообще-то я уже начинаю приносить прибыль, но все равно я еще не звезда».

Скромность в шоу-бизнесе — это далеко не достоинство, но Винсену даже она идет на пользу. Почему-то в репортажах

только с его пресс-конференций журналисты не забывают упоминать, что герой дня долго извинялся за усталость и помятость после перелета и застенчиво позировал фотокамерам. О скромности Переза постоянно твердила в интервью даже Ким Бэйсингер, а уж ее трудно чем-нибудь поразить.

С другой стороны, в личной жизни Винсена трудно назвать скромником, на его счету громкие романы с Жаклин Биссет и моделью Карлой Бруни. Но в 1998 году все закончилось громкой свадьбой в Париже с экс-женой Жерара Депардье Карин Силле. К тому же два года назад у пары родилась дочка Иман, и Винсен неожиданно стал примерным отцом. «После появления Иман я понял, что уже не являюсь центром вселенной, — говорит актер. — Когда я надолго уезжаю, для меня становится пыткой не видеть свою семью. Во время съемок «Распутника» я был за границей три месяца, но Карин и дети (у жены есть ребенок от первого брака) приехали ко мне уже через шесть недель. Но и это было слишком долгим. Я чувствовал себя таким опустошенным, что мне было скучно с самим собой». Опять скромничает.



«Распутника» называют «комедией без костюмов» — целых полторы минуты Винсен на экране абсолютно голый.



Перезу везет на роли с главными кинокрасавицами планеты: в «Я мечтала об Африке» он играл с Ким Бэйсингер, в «Королеве Марго» с Изабель Аджани, а в «Индокитае» с Катрин Денев.