

# “я решил не работать в тени Жерара”

Венсан Перез — Газете

Знаменитый французский актер, снимавшийся как у режиссеров-интеллектуалов («Королева Марго» Патриса Шеро), так и в многочисленных приключенческих фильмах и комедиях, в новом «Фанфане-Тюльпане» Перез сыграл главную роль. Перед российской премьерой с Венсаном Перезом встретился Антон Долин.

По-вашему, в чем основные отличия вашего Фанфана от Фанфана Жерара Филипа?

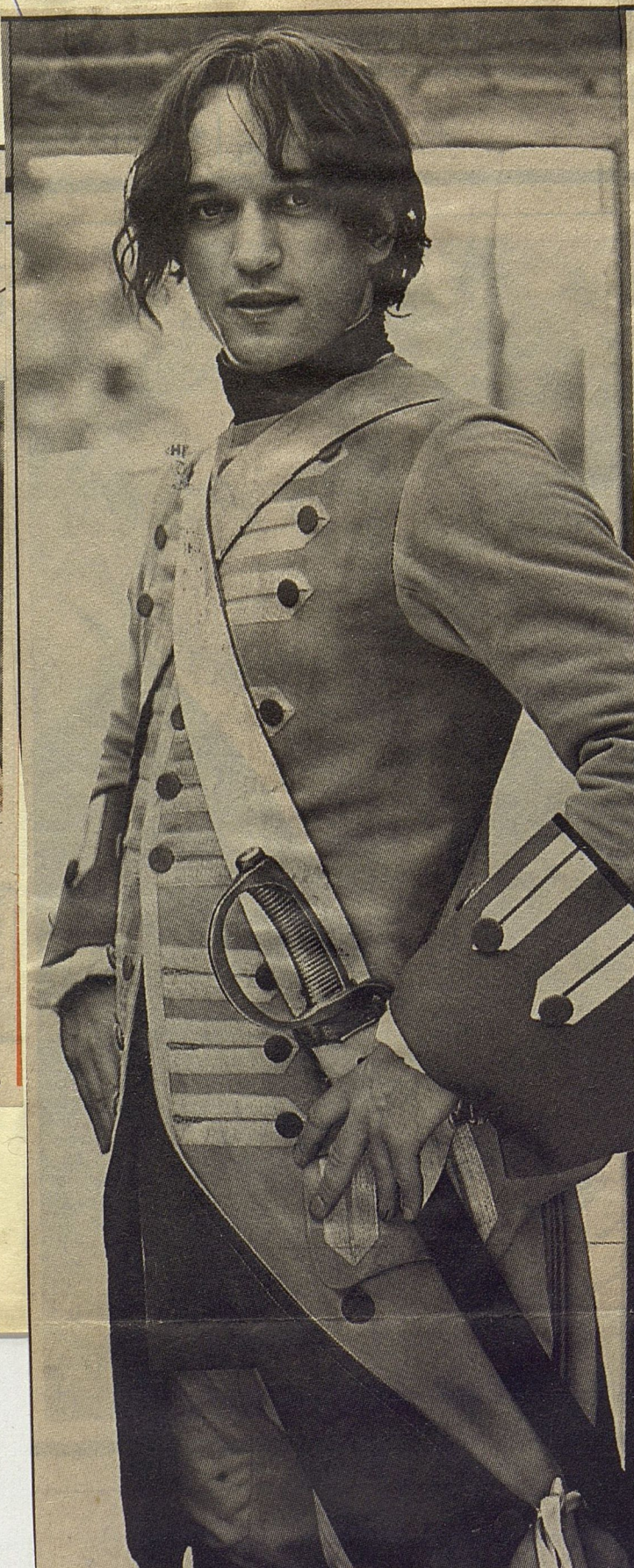
Это не мне судить, а вам. Я с самого начала решил не работать в тени Жерара — и мне в немалой степени помогало то, что свой фильм он делал пятьдесят лет назад. Я никогда не пытался сравнивать себя с ним, когда готовился к съемкам. Я, безусловно, всегда был почитателем его таланта, и всегда думал о том, как трагично умереть столь молодым... но, несмотря на это, его карьера была потрясающей. Однако моей задачей было привнести новый дух в персонажа, что я и попытался сделать. И это оказалось, знаете, не слишком трудным. Интересно было познакомиться в истории персонажа, который возник еще до Французской революции, став любимым героем деревенских жителей в восемнадцатом веке. Его насмешки над воинским духом были современны двести с лишним лет назад, остаются такими и по сей день.

А как приняли вашу работу те, кто был занят в оригинальном «Фанфане-Тюльпане»?



Я тут давеча встретил Джину Лоллобриджиду и подумал: «О боже, это она!» И почувствовал себя немного не в своей тарелке. А она ринулась прямо ко мне с затуманенными глазами, прижала меня к груди, взяла меня за щеки и закричала прямо в лицо: «Ты был прекрасен, не хуже чем он, браво, браво, брависсимо!». Она целовала меня, обнимала так, что я вздохнуть не мог — чувствовал себя в ловушке. Но было ужасно приятно.

Окончание на странице 15



Венсан Перез: «Я очень много тренируюсь по утрам, никогда не пью... Нет, это все чистая ложь, я не тренируюсь и выпиваю»

# “я решил не работать в тени Жерара”

Венсан Перез — Газете

Газета - 2003 - 10 июня - с 1, 15. Окончание. Начало на странице 01 15.

Кому, по-вашему, нужен и интересен сегодня Фанфан?

Пока что реакция публики во Франции очень благосклонная. Кажется, именно сейчас люди нуждаются в фильме, который заставит их почувствовать себя легко, постоянно смеяться, быть счастливыми. И не принимать все всерьез! Но «Фанфан-Тюльпан» работает на нескольких уровнях, это еще и весьма умная насмешка над имиджем Франции во всем мире. Я сам был поражен, когда увидел фильм: оказывается, и сегодня Фанфан может неплохо посмеяться над идеей военной доблести, и это меня обрадовало.

Вы удовлетворены проделанной работой?

Бываем ли мы полностью довольны тем, что сделали? Вряд ли. Но я трудился изо всех сил, поверьте, потому что так бывает, если роль как будто специально создана для тебя, а так и было в случае с «Фанфаном». Это придавало мне сил, вливало в меня дополнительную энергию. Причем не только сцены с драками, но все диалоги — просто фантастически талантливые.

Трудно было вжиться в персонаж?

С первого съемочного часа и до последнего я чувствовал себя не Венсаном Перезом, а Фанфан-Тюльпаном. Я старался постоянно шутить, поддерживать боевой дух в остальных актерах.

Вы выглядите — или стремитесь выглядеть — моложе своих лет в фильме...

Я кажусь вам таким старым в жизни? Я вам своих секретов не скажу. Или скажу: я очень много тренируюсь по утрам, никогда не пью... нет, это все чистая ложь, я не тренируюсь и выпиваю. Просто к съемкам «Фанфана» я готовился целый месяц, вот и все. А трюки мне просто нравится делать самому, очень приятно почувствовать себя каскадером. Так ты многое контролируешь сам, и это мне доставляет удовольствие. Трамплины, трапеции — обожаю эти штуки. Это как танцы. Моя специальность как актера — можно и так сказать.

То есть вам нравится сниматься в фильмах «плаща и шпаги»?

Да, и я их сделал немало, даже помимо «Фанфана» и «Королевы Марго». Я надеюсь, что «Фанфан» окажется успешным в прокате, тогда я получу возможность сняться еще в трех-четырех.

Как вам понравилось работать с Пенелопой Крус?

По-моему, она идеал актрисы, с такой захочет работать любой. Когда режиссер Жерар Кравчик и Люк Бессон сказали мне, что придется сниматься с Пенелопой, я был просто счастлив. Дело в том, что я уже был знаком с ней до этого проекта, мы снимались вместе в одной картине для «Мирамакса», которая так и не вышла на экраны. Продюсеры просили меня не сообщать ей раньше времени, что предстоит работать с нами, а после того как мне разрешили, я первым делом позвонил Пенелопе, и она немедленно согласилась. Возник только один вопрос — на каком языке ей играть. И она говорит: почему бы не сделать это на французском? Я был ошеломлен, поскольку до тех пор мы с ней общались исключительно на смеси испанского с английским, я и понятия не имел, что она по-французски говорит. Однако мне нравится в Пенелопе именно то, что с ней я чувствую себя немного испанцем.

А что вы собираетесь делать после «Фанфан-Тюльпана»?

Сейчас я снимаюсь в совершенно безумной комедии под названием «Я остаюсь» — там со мной играет Софи Марсо, а потом надеюсь вернуться к режиссуре и снять побольше фильмов в самых разных жанрах. Чем разнообразнее — тем лучше.

Перез Венсан