

Творческий портрет

ЭТИ РАЗНЫЕ РОЛИ

18 ЛЕТ выступает на сцене Зинаида Андреевна Перегудова, и все это время, до единого дня, отдано работе в Московском областном театре драмы. Сюда она пришла прямо из стен знаменитого училища при Малом театре, которое носит имя великого Щепкина. Здесь, в коллективе областного передвижного театра, ею постигались на практике основы сценического мастерства, накапливался профессиональный опыт, формировалось дарование актрисы.

С улыбкой вспоминает сейчас Перегудова начало творческого пути — свою дипломную работу в студенческом спектакле «Последние» М. Горького. Юная выпускница с внешностью пионервожатой должна была выступать тогда, казалось бы, в совершенно не свойственном ей амплуа — сыграть роль великовозрастной Софьи.

— Роли молодых героинь с твоими физическими данными сыграть тебе не составит особого труда, — говорили девушке ее педагоги Л. А. Волков и В. И. Цыганков. — Надо брать задание сложнее. Способность к возрастному перевоплощению — одно из важнейших условий в искусстве актера. Вот и попробуй сыграть в свои двадцать лет мать четырех детей.

Проба оказалась успешной, судя по тому, что роль Софьи принесла Перегудовой диплом с отличием.

А на профессиональной сцене роли пошли в основном дейст-

вительно молодежные. Так было, скажем, в спектакле «А зори здесь тихие», где актрисой создан яркий образ девушки-фронтовички Гурвич.

Вспоминается другая недавняя постановка в том же ряду — «В лесу под Верденом», действие которой разворачивалось на территории оккупированной фашистами Франции. В центре спектакля — Надежда Михеева, молодая женщина твердого характера, ясного ума, недюжинных организаторских способностей. Сама логика разгорающихся событий выдвинула именно ее, Надежду, вожаком непокорившихся русских женщин, решивших в тягчайших условиях нацистского концлагеря сплотиться в самостоятельный партизанский отряд «Родина». И вот перед зрителем возникает привлекательный образ мужественной патриотки, человека большого сердца и цельного внутреннего мира, с которым познакомил нас Зинаида Перегудова в спектакле «В лесу под Верденом».

Перегудовой за минувшие годы сыграно более двадцати ролей. Спектакли с ее участием смотрели любители искусства в Кашире и Подольске, Егорьевске

и Калининграде, Серпухове и Серебряных Прудах... Есть, правда, среди сыгранных ролей и такие, о которых актрисе и вспоминать не хочется: в одних сама «не потянула», в других не хватало добротного драматургического материала.

А ведь за каждой из ролей — большое испытание, порой мучительные творческие поиски, надежды... И какая же это огромная радость для актера, когда он чувствует, что созданный им художественный образ доходит до сердец зрителей, рождает в них душевный отклик.

Именно такого глубокого плана правдивый человеческий характер раскрыт Перегудовой в одной из последних постановок областного театра драмы «Наедине со всеми» по пьесе А. Гельмана.

На протяжении всего спектакля на сцене — только двое. Муж и жена. Андрей и Наташа Голубевы. Мы встречаемся с ними в кризисный момент их совместной двадцатилетней жизни, когда срываются, как говорится, все покровы и во всей своей неприглядности становится ясной жизненная несостоятельность Андрея как инженера-строителя, для которого стала привычной

ситуация, когда объект не строят, а «слихивают», когда план не выполняют, а особыми хитроумными способами «закрывают», когда деловые взаимоотношения подчиняются принципу «ты — мне, я — тебе».

И как результат всей этой порочной системы — свалившаяся на семью жестокая трагедия — сын Голубевых становится калекой на отцовской стройке, где он проходил студенческую практику. И настоящую оценку всей жизненной линии Андрея открыто и страстно, со всей беспощадной зыскательностью любящего человека дает именно его жена Наташа.

Реалистический накал спектакля столь высок, что зритель перестает отделять исполнителей от их героев. Артистам З. Перегудовой и А. Жаркову это дается высокой ценой. Из двух с половиной часов сценического действия ни минуты у них не остается, чтобы расслабиться, перевести дух от предельного душевного напряжения, в котором пребывают их герои.

— Мои сценические героини, — говорит Зинаида Андреевна, — это чаще всего женщины волевые, сильного характера, но, несложившейся жизнен-

ной судьбой. И главное, как мне представляется, в подобных ролях — верить в человека, искать в нем лучшие черты, пронести через весь образ надежду на то, что в жизни должно что-то измениться к лучшему.

Именно в таком ключе решена и самая последняя работа Перегудовой в новой постановке театра «Боги и люди» (пьеса Перча Зейтунцяна), в которой она играет роль Царицы. В спектакле события восходят к временам далекой истории Армении, но тема любви к Родине, ответственности человека в борьбе добра и справедливости с социальным злом и тиранией звучит свежо, современно.

Героиня Перегудовой в этом спектакле — женщина высоких гражданственных и моральных устоев, большого такта и гибкого ума, она мужественно противостоит своему коронованному супругу — человеку легкомысленному и слабовольному, но при этом жестокому и своенравному.

В напряженных драматических коллизиях происходит столкновение двух характеров. И в ней Царица с ее плавной, полной достоинства речью и поразительной логикой суждений словно бы

олицетворяет высокое нравственное начало, движущее мыслями и поступками подлинной патриотки, беззаветно преданной интересам своей страны.

И показательно, что во время недавних гастролей Московского областного театра драмы в Ереване республиканская пресса, давшая высокую оценку спектаклю «Боги и люди», выделила, в частности, правдивость, национальную достоверность и психологическую глубину созданного Перегудовой образа.

Бывают же такие совпадения: именно в те дни, когда состоялись наши встречи и беседы с Зинаидой Андреевной, в областном театре драмы завершалась работа над новым спектаклем «Царь Федор Иоаннович», и в этой постановке вновь Перегудова репетировала роль царицы — на сей раз русской царицы Ирины. Постановка классической драмы А. К. Толстого, которой заявил когда-то о своем рождении прославленный МХАТ, — большая и важная веха на творческом пути нашего областного театра. Весь его коллектив с волнением готовился к премьере. Неспокойно было на душе и у Перегудовой: ведь царица Ирина была коронной ролью у замечательной актрисы Книппер-Чеховой. Этот высокий сценический образец у многих еще на памяти. Можно понять нынешние тревоги Зинаиды Андреевны — что-то принесет ей новая встреча со зрителями?

А. АМАСОВИЧ.