

# СЛУЖАНКА

# АЭЛИТЫ...

В двадцатых годах в каком-то концерте мне довелось увидеть актрису Александру Перегонец. Она выступала в отрывке из комедийной пьесы. Ее лицо показалось мне хорошо знакомым, хотя я видел ее впервые.

— Вы удивительно кого-то напоминаете, — сказал я Александре Перегонец после концерта.

— Вероятно, служанку Аэлиты, марсианку Ихощку, — ответила актриса, которой, по-видимому, часто задавали такой вопрос.

Ну, конечно же! В ту пору появился фантастический роман Алексея Толстого «Аэлиты» и следом за ним поставленный в 1924 году Яковом Протазановым кинофильм с тем же названием. Об этом фильме Анатолий Луначарский писал: «Аэлиты» в современном русском кинематографе представляет собой исключительное явление».

В «Аэлите», кроме Александры Перегонец, снимались Игорь Ильинский, Юрий Завадский, Михаил Жаров, Юлия Солнцева, исполнявшая главную роль.

Бывшую Аэлиту, ныне известного режиссера Юлию Солнцева, мы застали за монтажом нового фильма «Зачарованная Десна».

— Помните ли вы «свою» служанку—марсианку Ихощку?

— У меня осталось самое прелестное воспоминание об Александре Перегонец — человеке, актрисе, партнерше. В ту пору она была опытной артисткой, я же лишь начинала. Аэлита — первая моя роль в кино. Перегонец сыграла Ихощку с комедийным блеском... А где сейчас Александра Федоровна?

— Заслуженная артистка РСФСР Александра Перегонец расстреляна гитлеровцами в Симферополе в апреле 1944 года...

Вскоре после появления фильма «Аэлиты» театральные журналы за 1925 год напечатали сообщение о вступ-

лении Александры Перегонец в состав труппы Ленинградского Большого драматического театра имени Горького. Впоследствии она вместе с мужем Анатолием Добкевичем, заслуженным артистом республики, работала в Симферополе. Началась Великая Отечественная война. Часть труппы не смогла эвакуироваться из Симферополя. Гитлеровцам донесли, что актер Добкевич призывал жителей к борьбе с захватчиками. Гестаповцы схватили его. Добкевич погиб в застенке.

К тому времени в театре сформировалась подпольная организация. Советские патриоты, руководимые художником Николаем Барышевым, связались с руководителем крымского подполья «Андреем» (Иваном Андреевичем Козловым). На Александру Перегонец было возложено снабжение партизан медикаментами и перевязочными материалами. По-видимому, она неплохо справлялась с заданием: подпольщики звали ее «наш Красный Крест».

Но вот начался массовый угон местной молодежи в Германию. Александра Федоровна решила помочь какой-то части юношей и девушек избавиться от фашистской неволи. Обаятельная, веселая, улыбающаяся явилась она к представителям городских властей с просьбой разрешить организовать при театре студию для обучения молодежи театральному искусству. И вскоре по городу были расклеены объявления о наборе в театральную школу.

В верхнем фойе театра за-

седала приемная комиссия (состоявшая из членов подпольной организации) под председательством Александры Перегонец. В студию безоговорочно принимали всех — и тех, которые хотели стать артистами, и тех, кто никогда не помышлял о сцене и не имел никаких данных для работы на ней.

Александру Перегонец знали в городе все, особенно молодежь. Став председателем приемной комиссии, она вербовала в студию тех, кому угрожала опасность. Иной раз прямо на улице говорила ребятам, раскланивавшимся с нею:

— Приходите к нам в студию.

Служение Родине помогало актрисе легче переносить личное горе. Она делала все, что могла. При ее участии удалось надежно спрятать богатейшую костюмерную театра, предназначенную оккупантами для вывоза в Германию.

За три дня до прихода Советской Армии были расстреляны восемь участников подпольной группы патриотов — работников театра. Среди них художник Николай Барышев и актриса Александра Перегонец.

Их имена можно прочесть на мраморной доске у входа в театр.

...Если на экране вы увидите фильм «Аэлиты», где запечатлена в роли маленькой марсианки молодая актриса Перегонец, помяните ее добрым словом.

Макс ПОЛЯНОВСКИЙ.  
(АПН)

1964  
Москва  
Моск. Всесоюз. кино мол. 7 мая