8 МАР 1982 Восточно-Сибирская правда г. Иркутск

Кино

СУДЬБА АКТРИСЫ

Александра Федоровна Перегонец... Имя этой актрисы было хорошо известно иркутянам в конце двадцатых годов. Первое знакомство состоялось, когда на экраны вышел фильм режиссера Якова Протазанова «Аэлита» — экранизация одноименной повести А. Н. Толстого. Это был первый советский космический фильм. В нем снимались Николай Баталов, Игорь Ильинский, Юрий Завадский, Михаил Жаров. В главной роли была занята Юлия Солнцева, а в роли служанки Ихошки — Александра Перегонец, актриса Московского театра (бывшего театра Корша).

Изящная Ихошка помогала освободить из марсианского плена героев фильма, ловко и изобретательно противостояла она интригам первого министра, враждебно настроенного к пришельцам земли. Свою роль А. Ф. Перегонец сыграла талантливо. Она запомнилась. А вот в сезон 1926—27 годов эта актриса приехала в Иркутск в составе театра «Сибкорш», который был приглашен в наш город не просто на гастроли, а на более продолжительное время. Ведь собственной труппой Иркутск тогда не располагал.

Иркутяне видели А. Ф. Перегонец во многих спектаклях: «Без вины виноватые», «Горе от ума», «Коварство и любовь», «Любовь Яровая», «Шторм», «Воздушный пирог». Сибкоршевцы покоряли иркутян высокой культурой сценического мастерства. Запоминались и героини А. Ф. Перегонец — женственные, хрупкие, но всегда сильные духом.

Известный эстрадный актер и режиссер А. Г. Алексеев в своей книге «Серьезное и смешное» писал об актрисе: «...всегда и везде она трогала, привлекала, влюбляла вас в своих героинь. Выходит, еще ничего не говорит, а вы уже улыбаетесь ее застенчивой улыбке; но вот наша Шура произнесла первую фразу, и вы в плену, и вы ее друг: чарующая детскость была в ее голосе». Современники по праву называли актрису «жемчужиной театра».

С 1931 года Александра Федоровна Перегонец становится актрисой Симферопольского драматического театра, играет в нем до последнего дня своей жизни. История последних лет ее работы в этом театре рассказана в новом художественном фильме «Они были актерами», который сейчас идет на экранах Иркутска.

А история такова. Началась Великая Отечественная война. Враг подступал к Симферополю. Театр не смог эвакуироваться. Фашисты предложили актерам сотрудничать с ними. Победа им представлялась реальной, а потому гитлеровская пропаганда всерьез подумывала о «приручении» работников театра, хотела заставить их играть для солдат и офицеров рейха.

В первые дни оккупации погиб муж А. Ф. Перегонец, возглавлявший театр. В фильме шаг за шагом восстанавливаются подробности о том, почему же все-таки актеры согласились с предложением немецкого командования. Все три года Симферопольский театр работал.

Роль Александры Федоровны Перегонец в фильме играет Зинаида Кириенко. Актриса очень эмоционально раскрывает образ этой сильной духом женщины, которая, подавляя в себе ненависть к оккупантам, выходила на сцену, играла так же отлично, как в довоенные годы. Недаром фашисты наградили ее медалью «За гражданские заслуги». А как нелегко было чувствовать откровенное презрение своих, слышать оскорбительное «шкура фашистская»...

Но была и другая, скрытая от посторонних глаз жизнь актрисы. В театре действовало подполье. А. Ф. Перегонец и ее коллеги делали все, чтобы приблизить час победы. Они распространяли листовки, доставали лекарства для партизан. А после выступления актрисы на передовой перед гитлеровскими солдатами прицельным бомбометанием уничтожались вражеские объекты, был разгромлен танковый полк...

За три дня до освобождения Симферополя, 10 апреля 1944 года, А. Ф. Перегонец и несколько ее товарищей были расстреляны. Их выдала сотрудница фашистов, пристроившаяся в театр билетершей. 14 апреля 1944 года освобожденный Симферополь с воинскими почестями хоронил А. Ф. Перегонец и ее соратников по театру и подполью.

Город свято чтит память актеров-подпольщиков. На здании драматического театра установлена мемориальная доска с их именами, а на его сцене идет спектакль «Они были актерами» (авторы пьесы Г. Натансон и В. Орлов). В 1977 году эта постановка была отмечена Государственной премией СССР.

И снова на сцену выходит Александра Федоровна Перегонец — теперь уже героиня спектакля, а сейчас и фильма, поставленного режиссером Г. Натансоном по мотивам одноименной пьесы.

А. СЕМЕНОВ.