

ДВА события, разделенных коротким промежутком времени. Январь, 75-летие Петрозаводского русского драматического театра. Торжественный вечер предваряла выставка, развернутая в фойе. Афиши, программки, фотографии. Мелькнуло лицо молоденькой девушки: чистый, доверчивый взгляд, цветок на платье старой моды. Перегонец — строка под фоторепродукцией.

И вот март. В кинотеатре «Сампо» — премьера фильма «Они были актерами».

...Гестапо схватило их сразу после того, как закрылся занавес. Сыграна исповедь романтического и справедливого Сирано де Бержерака. Теперь актерам Симферопольского театра, участникам подпольной патристической группы «Сокол», предстояло идти на последнюю исповедь. На ту, за которой начиналось бессмертие. «Мы сделали все, что могли», — скажет героиня фильма Александра Перегонец.

Перегонец... Не та ли?

В редакцию позвонил директор кинотеатра «Сампо» Александр Григорьевич Шитиков:

— А знаете, Александра Федоровна Перегонец выступала когда-то на петрозаводской сцене.

Следовательно, та музейная фотография на юбилейном театральном стенде... Доискаться бы до свидетелей, ее знакомых того периода. Но возможности театрального музея оказались скромными.

Все же откликнулся один из старожилов города. Сергей Петрович Воробьев направлялся на встречу с пионерами и был, как говорится, при параде: колонка медалей на пиджаке, знак ветерана Карельского фронта, орден Славы. Повоевать, видно, пришлось. Может быть, потому свой рассказ он начал так:

— День Победы я встретил в Вене. Тяжелая была война. Посмотрел вот сейчас картину «Они были актерами». Как пламенем обдало. Нелегко приходилось нам, фронтовикам. А каково было тем, кто в тылу у врага: партизанам, подпольщикам! Группа «Сокол» из театра г. Симферополя каждый день ходила по краю пропасти. Да еще надо было, например, Александре Федоровне

♦ Люди и судьбы

СОШЕДШАЯ С ЭКРАНА



Перегонец выдержать презрительные взгляды горожан: уж не предательница ли, раз ублажаешь фашистских скотов романами? Она пела, хорошо пела. Но чего это стоило ей! Актриса вместе со своими товарищами боролась против оккупантов, за все наше Отечество боролась. Тут силы души нужны, мужество. И они у нашей Шурочки нашлись... — Сергей Петрович сделал паузу. — Шурочкой тогда так и звали Перегонец в Петрозаводском театре. Когда именно? Если мне не изменяет память, в году 1925-м. Из далеких лет приходят ее черты: шатенка с веселыми глазами. Одевалась скромно, без вычурности. В то время моя тетка Матильда Михайловна Полякова работала билетершей. Поэтому, наверное, и я часами пропадал в театре. Видел, как режиссер Бертельс репетировал с Александрой Перегонец. Она была понятлива, схватывала все

на лету. Ставили тогда «Слугу двух господ», «Двенадцатую ночь» Шекспира, «Генриха Наваррского». Как пела и танцевала Александра Федоровна! Вообще она была актриса с искоркой. Заразительный темперамент! Ей часто дарили цветы.

Помню, и меня однажды режиссер вывел на сцену. Игралась пьеса из купеческой жизни. Я, понятное дело, изображал мальчика, капризничал по ходу действия, а Перегонец — моя сестра в спектакле — все увещевала меня...

Эти уроки искусства запали глубоко. Потом уже я и сам в артистах ходил — сначала в драматическом кружке Дома медицинских работников, в РАТЕМАСЕ (это рабочие театральные мастерские), а затем и в ТРАМЕ, на профессиональной сцене. Юность — ее не забудешь. А тут еще такое напоминание: фильм о нашей Шурочке, об актерах-героях. Я был взволнован на премьере в кинотеатре. Спасибо за эти минуты, за память киностудии «Мосфильм», сценаристам и режиссеру Георгию Натансону и Виктору Орлову, всем артистам. Конечно, прежде всего Зинаиде Кириенко. Я сразу узнал в ней бывшую петрозаводчанку Александру Перегонец.

— И не так важно тут портретное сходство? — Безусловно. Актриса Кириенко сумела открыть характер актрисы Перегонец, приобщила нас к ее высокой духовности. Да, рано оборвалась жизнь замечательного человека и артистки Александры Федоровны Перегонец. Она могла бы еще многое сделать в искусстве...

Могла. Как делала это всегда. И в то далекое от нас время на петрозаводской сцене. Одно из свидетельств любовно предложил нам уча-

ствовавший в розыске архивных материалов заведующий отделом республиканского краеведческого музея А. И. Грибушин. Несколько строк в газете «Красная Карелия». 9 июля 1925 года: «День работников искусств ознаменовался в Петрозаводске открытием новых талантов... Аплодисментами встречали и провожали А. Перегонец». 2 октября 1925 г.: «Большое оживление вносила своей игрой веселая, талантливая А. Ф. Перегонец...».

— Много лет прошло, но в уголках памяти кое-что сохранилось. — Это в наши поиски включился старейший петрозаводчанин заслуженный деятель искусств Василий Михайлович Агапов. — Как сейчас помню, в сезон 1925 года в Петрозаводске работала группа бывшего театра Корша, которой руководил режиссер Б. А. Бертельс. Играла молодая, способная и очень симпатичная Александра Перегонец. Видел ее часто — я ведь тогда занимался в студии при театре. Доводилось и в спектаклях участвовать, играл в массовках. Главным художником у нас был Никон Николаевич Болдырев — ученик знаменитого театрального живописца А. Я. Головина. Он дружил с Перегонец. Интересные глубокие натуры. Люди к ним тянулись...

Короткий разговор с актером Петрозаводского русского драматического театра Игорем Румянцевым:

— Нет, Перегонец я не знал. А вот ее единомышленники по Симферопольскому театру и подпольной борьбе артисты Добросмыслов, Яковлева мне знакомы. Далекое детство, Омск. Они тогда работали в театре этого сибирского города. Очень милые люди, талантливые и добрые. Без доброты человеку не прийти к подвигу. Горжусь, что в



трудное время испытаний друзья моего детства были рядом с Александрой Федоровной Перегонец.

Все больше и больше свидетельств накапливал наш поиск. Звоним в Симферополь. К телефону подошел директор местного театра Анатолий Григорьевич Новиков:

— Слышу вас, Петрозаводск. Приятно, что наши города, так сказать, породнились памятью об одном хорошем человеке. Александра Федоровна Перегонец лет десять проработала в нашем театре. Это была большая труженица сцены и настоящий советский человек. Одна из улиц нашего города носит ее имя, на здании театра — мемориальная доска в честь героев-актеров. Театральный коллектив чтит память своих боевых коллег — их подвигу мы посвятили спектакль, который был удостоен Государственной премии СССР. И вот теперь фильм. Премьера его прошла в Симферополе, как волнующий праздник. В фильме снимались и актеры нашего театра. Все мы как-то по-особому ощутили это прикосновение к истории города, к подвигу наших товарищей...

Вспомним, с чего начинается фильм «Они были актерами». С песни, а в ней такие слова: «Актеры умирали, как солдаты, верны одной лишь правде до конца... Судьбу сво-

их героев повторяли». Герои симферопольского подполья повторили судьбу многих своих сценических героев. Беззаветных и чистых душой, рвавшихся в штормы революции и сгоравших в пламени оптимистических трагедий. Среди них и Александра Федоровна Перегонец. Она дважды вошла в наш город — в те далекие годы, когда отдавала ему свой юный артистический талант, и вот сегодня, с экрана, как воспоминание о незабываемом.

Такая она, наша славная современница, сыгравшая в огненном 1944-м свою последнюю роль. Еще одно свидетельство, и дает его киноактриса Зинаида Кириенко:

— Александра Перегонец — человек, в котором воплощены лучшие черты советской интеллигенции. Путеводной нитью для меня служило собственное отношение к героине — не только восхищение ее подвигом, но и искренняя любовь к ней, желание почувствовать себя ее духовной наследницей...

Духовное наследство. О нем и книга Ивана Козлова «В крымском подполье». За время оккупации Симферополя советские патриоты совершили более шестидесяти диверсий, взорвали одиннадцать вражеских эшелонов с боеприпасами и техникой, распространили почти 50 тысяч газет и листовок, отпечатанных в подпольной типографии. В этой работе участвовала и театральная группа «Сокол».

Все ли мы знаем об А. Ф. Перегонец? Знаем главное. Она любила жизнь, искусство, Родину. Это давало ей силы для нечеловеческой стойкости и храбрости. Перегонец с листовками в оккупированном городе. Перегонец, под видом школы-студии обучающая в театре молодых подпольщиков. Перегонец, добывающая у фашистов важные сведения, столь необходимые для будущей победы. Сошедшая с экрана, ставшая близкой каждому из нас.

Э. КОПЫЛОВ.

На снимках: А. Ф. Перегонец (слева) в год работы в Петрозаводском театре; народная артистка РСФСР Зинаида Кириенко в роли Александры Федоровны Перегонец.