

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Куштура. - 1991. - 9 нояб. - С. 9.

Дважды судьба



«Александра Перегонец, судьба актрисы» — так называется новая книга, выпущенная издательством «Искусство». У каждой известной актрисы — Судьба. Пишется с большой буквы. Ибо талант не живет легко, не проходит обычный путь, и провидение не

дарует ему обыкновенный календарный срок. Судьба Александры Перегонец — дважды Судьба. В ней — дорога подвижника провинциальной русской сцены и Голгофа партизана-антифашиста.

Принято думать, что роли, прожитые актером, исподволь формируют его нравственное «я». Если так, то обладатель амплуа «злодея» однажды обязательно возьмется за нож. А «герой» непременно вытащит когда-нибудь ребенка из горящего дома. Если бы, если бы...

Но что-то ведь есть? Есть нечто в индивидуальной природе, что заставляет этот талант не продаваться, не предавать, предпочесть грохоту славы тихое служение, Александра Перегонец ярко начала в Петрограде. Но судьба-провидение ведет ее по дорогам России и приводит в Крым. В Симферопольской драме она становится ведущей актрисой. Маленькая, хрупкая женщина с девичьей улыбкой, актриса необычайной внутренней силы, но мягкого, тихого внеш-

него рисунка. Премьерша, всегда предпочитавшая капризу бескорыстную помощь, соблазнительному ангажементу — зов долга.

Известная актриса стала в оккупированном фашистами Симферополе подпольщицей. Она знала, что смерть ходит за ней по пятам. 18 марта 1944 года Александра Перегонец была арестована, зверски замучена и расстреляна.

А спустя годы нашелся человек, Симона Густавовна Ландау. Ни у кого не испрашивая благословения, она пустилась по следам актрисы. Собрав уникальный материал (в том числе и редкие фотографии), С. Ландау написала книгу. И принесла ее в издательство «Искусство», нимало не заботясь принятыми в таких случаях порядками: у издательства ведь есть план, расписанный на годы вперед. «Искусство» откликнулось. Книга вышла в свет. Вот и вся «обыкновенная» история, объяснений которой, право слово, искать не нужно.

Н. К.