

ХУДОЖНИК И ЖИЗНЬ

Дороги творчества

ЗАСЛУЖЕННЫЙ артист УАССР Аполлос Иосифович Перевозчиков представляет в труппе Удмуртского драматического театра старшее актерское поколение. За 35 лет творческой деятельности он создал немало интересных образов. Мы попросили А. Перевозчикова рассказать о своем творческом пути...

— Как вы пришли в театр!

— Моя родина—село Уйвай Дебесского района. Родился в многодетной крестьянской семье. В театр попал не случайно. Мечтал о сцене, восхищался спектаклями, которые довелось увидеть в юности. Перед войной поступил в музыкальное училище и ходил на все спектакли Удмуртского театра. Смотрел в те годы «Холодный ключ», «Груню Тарасову», «Иго содрогается», «Ревизора». Вообще-то любовь к театру передалась мне от брата—актера и драматурга Лазаря Перевозчикова. Училище я не окончил. Помешала война. В театр пришел в 1947 году после демобилизации.

— Известно, что вы участник Великой Отечественной войны, кавалер пяти орденов Красной Звезды. Расскажите о ваших фронтовых дорогах, о боевых операциях, за которые вы были удостоены высоких наград.

— Воспоминаний много. Воевал от первого до последнего дня войны. Был командиром роты автоматчиков. Начал боевой путь на Северо-Западном фронте. Там меня тяжело ранило. После госпиталя был зачислен в 240-й отдельный танковый полк и продолжал войну на Калининском фронте. Потом

была Орловско-Курская дуга, бои за освобождение Украины. Первый орден Красной Звезды получил за участие в Яско-Кишиневской операции, медаль «За отвагу» — после освобождения узловой станции Пятихатка. Довелось мне участвовать в боях за освобождение Румынии, Болгарии, Венгрии, Чехословакии. А после Победы продолжил солдатский путь на Дальнем Востоке в боях по разгрому японских милитаристов.

Есть у меня боевые товарищи в Удмуртии, переписываемся с бывшими фронтовиками, живущими в Одессе, Волгограде.

— Тридцать пять лет в театре — это десятки ролей, встречи с драматургами, режиссерами, сотрудничество с актерами разных поколений. Какие роли, темы, имена вам особенно дороги!

— Путь на сцену открыл мне бывший в сороковых годах главным режиссером Удмуртского театра Соломон Абрамович Глаттер. Он поручил мне роль молодого председателя колхоза Андриюши в спектакле «Жить хочется». С тех пор с его легкой руки я переиграл всех председателей колхозов в спектаклях театра.

Моими героями были люди

разных социальных слоев и профессий. Много играл в пьесах удмуртских авторов: богача Алангасара в «Свадьбе» В. Садовникова, Сергея в драме И. Гаврилова «Аннок», Варфоломея в пьесе С. Широбокова «Чукдор», председателя Шемякина в «Дорогом подарке» Л. Перевозчикова, Паримона в комедии И. Гаврилова «Вышитая рубашка» и сатирический персонаж — овача и обывателя Корчалова в пьесе В. Садовникова и М. Тронина «Медвежий угол».

Всегда большое удовлетворение приносит работа над классикой.

Я никогда не отказывался ни от больших, ни от маленьких ролей, сознавая, что каждая из них многое значит в сценическом ансамбле. И к прекрасно выписанным классическим ролям, и к несовершенному порой материалу в современных пьесах я всегда отношусь с интересом. В роль стараюсь привнести свое понимание образа.

Многое в отношении к работе я перенял от моих учителей — старейших актеров и режиссеров удмуртской сцены.

Так, К. Ложкин был для меня примером трудолюбия и постоянного поиска. Всегда приводили в восхищение его артистизм, необыкновенная выразительность в каждой роли. В. Виноградова и К. Гаврилова на протяжении всей своей актерской жизни следовали живым национальным истокам. А. Шкляева остается для ме-

ня образцом скрупулезности в работе над ролью. Г. Овечкин был актером удивительного, неподражаемого обаяния. Я всегда удивлялся тому, что он, казалось, без всякого видимого старания заставляет зал смеяться. Режиссеры С. Смирнов, С. Гильман, Г. Веретенников помогали профессионально прочесть пьесу, раскрыть образ, умели заставить актеров проникнуть вглубь характера.

Работать довелось со многими актерами, режиссерами. Главное в нашем деле — это общий труд, приносящий радость, находящий отклик у зрителя.

— Вы автор нескольких пьес, поставленных на сцене Удмуртского театра. Как сочетаются в вашей работе актер и драматург!

— На сцене были поставлены три моих пьесы: «Такое не забывается», «Сердце бьется» и «Гром». Первая написана под военными впечатлениями. Хотелось передать, как трудно было в годы войны на фронте и в тылу, когда работали не покладая рук, впроголодь, все силы отдавая приближению победы. Люди не должны забывать о страданиях и жертвах войны. Эта тема волнует меня и сегодня. Две другие пьесы посвящены морально-нравственным проблемам, затрагивающим вопросы взаимоотношений в коллективе, в семье, воспитания детей, формирования у них гражданских позиций.



Драматургия — труднейший жанр, на 50—60 страницах нужно показать жизнь людей, выразить их убеждения. Очень помогает мне здесь профессия актера, знание законов жизни театра изнутри. Литературная работа, так же, как и актерская, — моя трибуна, с которой я могу выступить, как человек, гражданин, коммунист. Сейчас пишу новую пьесу.

— Что вы считаете сегодня наиболее важным для Удмуртского театра!

— Наряду с постановками лучших образцов русской и советской драматургии, театр должен продолжать работу над удмуртскими пьесами, создавать свою полноценную драматургию, хранить и развивать традиции удмуртской сцены. У некоторых молодых есть тенденция следовать театральным новациям вообще. Но новое должно идти рука об руку с лучшими традициями. Этим жив театр.

Беседу вел
Т. АРДАШЕВА.