



Молодые крупным планом

РОДНЫЕ СТЕНЫ

Сегодня наш собеседник — молодой актер Михаил Переверзев. Он окончил Саратовское театральное училище и вот уже третий сезон работает в краевом театре драмы. Зрители знают его по спектаклям «Лето красное», «Провинциальные анекдоты», «Везет же людям!» и другим.

— Любовь к театру не возникает вдруг, из ничего. Когда Вы, Михаил, поняли, что театр — ваше призвание?

— Был у нас в селе праздник. Открытие нового клуба. И моя школьная учительница предложила мне сыграть в сценке по рассказу Носова «Мишкина каша». А если серьезно, то первым моим театром стал народный театр клуба «Стройгаз», где актерами были строители, монтажники, школьники, студенты. Это была хорошая школа, проверка самого себя, своих возможностей.

Самостоятельно увлекался я и во время службы в армии. Много читал, открыл для себя Шекспира. Заново и по-настоящему. Всерьез задумался о будущем, и когда узнал о наборе в театральное училище, решил поступать. Попал в число сорока счастливых.

— Чем памятно, чем ценны годы учебы?

— Мой учитель Юрий Михайлович Саганец готовил нас к сложной жизни и говорил, что театр — это и горе, и радость. Горе, если сломаешься, счастье — если выдержишь. Так мы учились понимать свою профессию.

В Саратовском театре нас использовали в массовках, эпизодических ролях, а рядом работали опытные актеры. Они давали нам уроки высокого профессионализма, показывали примеры любви и преданности театру. Никогда не забуду гастролей в Ленинграде, свою крохотную роль в спектакле «Конец Хитрова рышка». Сама оценка Большого драматического театра имени Горького воспитывала. На квартире, где мы жили во время гастролей, раньше часто бывали Качалов, Блок, Есенин...

Процался я с училищем дипломной работой. Это была роль Александра в «Последних» Горького.

— Я знаю, что после окончания училища Вы получили немало интересных предложений, но выбрали все-таки Барнаул. Почему?

— Алтай — моя родина. Он меня вырастил. И потом — на родной стороне даже стены помогают. В Барнаул я привез уже сыгранные в училище роли Петра в «Соловьиной ночи», Марата из пьесы «Мой бедный Марат», Петра из «Леса» Островского. Прикоснулся в какой-то степени и к современности, и к классике.

— Что Вы можете сказать о взаимоотношениях молодого актера и режиссера? Это ведь очень тонкий и сложный процесс. Не всегда сразу можно найти общий язык, психологически совместить две творческие индивидуальности — молодого художника и опытного... И микроклимат в театре играет немалую роль.

— Все верно. Я бы добавил, что молодому всегда необхо-

димо чувствовать доверие к себе. Пусть отношения строятся на строгой, требовательной основе, но доброе слово наставника всегда вселяет уверенность. Подчеркиваю: уверенность, а не успокоенность. Последняя вредна, зачастую даже губительна.

Должен сказать, что трудолюбиво актер обязан учиться сам. А режиссер, терпеливо анализируя его успехи и прочеты, дает тем самым понять, что молодой актер — нужный человек в коллективе, что на него надеются, в него верят. Вера в молодого актера всегда питает и поддерживает его. Только внимательный и чуткий режиссер поможет ему обрести себя, поверить в себя.

Все это я говорю для того, чтобы отметить, насколько в нашем театре хорошее и теплое отношение к молодым. Пример тому — ряд молодежных спектаклей, поставленных здесь. В пьесе «Везет же людям!» я играю Мишу Петунина. Это неординарная, «неарифметическая» личность, это растущий человек, который мыслью и чувством постигает наш непростой мир. Вот эта неординарность личности и дорога мне как актеру.

Планируется выпуск еще двух спектаклей — «Мои Надежды» Шатрова и «Остановите Малахова» В. Аграновского, где в основном будут заняты молодые актеры.

И если продолжать разговор об уже сыгранных ролях, хочется сказать о Петре Рубашкине из «Лета красного» Ворфоломеева. Обаятельный Петр Рубашкин. Жизнь не очень падала его, но он остался чистым и честным. Этот образ мне хорошо понятен, и работа над ним доставляла большое удовольст-

вие. Но есть и другие, их называют ролями «на сопротивление», когда актер появляется в непривычном для зрителя качестве. Такие роли полезны для нас, молодых, они помогают бороться со штампами, заставляют искать новое в себе. Образ Александра из «Последних» был как раз такой ролью. Мечтаю сыграть подобную и в нашем театре.

Работать приходится много и сложно, но на помощь всегда приходят такие опытные актеры, как Светлана Петровна Талалаева, Дементий Гаврилович Паротиков, Алексей Николаевич Самохвалов.

— Помощь старших, опытных — это очень важно, не правда ли? И в гастрольных поездках надежное плечо вдвойне необходимо. Ведь во время гастролей особенно велика ответственность за свою работу.

— Конечно. Тем более, что в моей жизни был случай, который взволновал не только меня. Приезжаем мы в мое родное село — Ново-Обинку. А там объявление: состоится спектакль с участием нашего земляка Михаила Переверзева. В клуб пришли родные, все близкие, знакомые. Никогда я так не волновался, никогда так остро не чувствовал свою ответственность. Ведь в этот раз на меня из зала смотрели необыкновенные зрители — мои земляки.

Такие встречи очень нужны актеру. Мы обязаны хорошо знать своих зрителей, благодарных и требовательных. Ведь они приходят в театр увидеть себя, свою боль, свою радость, и мы не имеем права обмануть их ожидания.

Беседу записала
Л. ДВОЕГЛАЗОВА.