

СЛЕД  
В ЖИЗНИ

## Иван Переверзев и его роли



«Моя любовь» — Гриша.

«Парень из тайги» — Потанин.

«Корабли штурмуют бастионы» — адмирал Ушаков.

«Первая перчатка» — Никита Крутиков.

«Урок жизни» — Сергей Ромашко.

«Фронт без флангов» — отец Павел.

**С**ОЛНЕЧНЫЙ весенний день победного 1945 года. Москва давно не помнила таких погожих дней в эту пору. Солнце раньше времени заставило зазеленеть стройные сорокалетние липы, которыми только что засадили улицу Горького. На Пушкинской площади, возле кинотеатра «Центральный» — тысячи толпы людей. Все стремятся попасть на фильм «Иван Никулин — русский матрос». Мы, десять мальчишек с одного московского двора, спокойны. Наши отцы в солдатских шинелях стоят ради нас в особой очереди. Инвалидам Отечественной войны билеты в кино продают вне очереди. Но инвалидов пришло сегодня в «Центральный» около роты, как шутит один из троих отцов. Мы начинаем слегка волноваться: вдруг им не удастся купить нам десять билетов? Ведь не объяснять же очереди, что ко многим нашим ребятам отцы с фронта уже никогда не вернутся...

После того памятного просмотра каждый из нас всеми правдами и неправдами прорывался на эту картину по пять-шесть раз. И тому восторгу, который вызывал у нас фильм, во многом обязаны мы были исполнителю главной роли — Ивану Переверзеву.

Не только безукоризненный «чепчик» (бескозырка) и клеши («смерть девушкам») делали Ивана Переверзева Иваном Никулиным. Природные качества командира, лидера, как принято говорить в наши дни, сумел сразу же разглядеть в нем режиссер И. Савченко. Главные черты Ивана Никулина — его мудрость, проницательность, умение подчинять себе людей, руководить ими. Помноженные на мужество и абсолютное бесстрашие, эти качества характера делают Никулина признанным матросским вожаком. И среди многочисленных ролей, сыгранных за долгую творческую жизнь народным артистом СССР Иваном Федоровичем Переверзевым, прежде всего вспоминаются образы подобных прочных людей.

Сергей Ромашко, Степан Лежнев и Павел Балуев — главные герои фильмов «Урок жизни», «Домой» и «Знакомьтесь, Балуев!» — скупы в рассказах о прошлом. Вместе со своими соратниками по мирным, сегодняшним делам они устремлены в будущее. Ему подчинены планы и стремления наших современников, что прокладывает газопровод через непроходимые топи, возводят гигантскую гидроэлектростанцию, поднимают сельскохозяйственное производство. Но у каждого из этих интересных, непростых людей могло быть, а наверняка и было славное военное прошлое Ивана Никулина.

Три десятилетия назад такие люди, как Степан Лежнев, осознавшие свою необходимость деревне, по призыву партии ехали сюда работать. Формально Лежнев не причислишь к тридцатилетникам. Он в родную деревню приехал на побывку, в отпуск с женой. В конце концов здесь и остался. Но этот правдивый и глубоко содержательный образ, созданный Переверзевым, впитал в себя ти-

пическое, свойственное тем волевым, мужественным, патристически мыслящим людям.

В известной мере люди эти, пришедшие в деревню, которая испытывала тяжкие последствия кровопролитной и разрушительной войны, были духовными и идейными наследниками Давыдова и Нагульнова.

В той же степени типичен, сколь и индивидуален, и строитель Сергей Ромашко из картины Е. Габриловича и Ю. Райзмана «Урок жизни». В руки Ивана Федоровича Переверзева был отдан, по его выражению, «сценарий, впитавший в себя очень точные и злободневные жизненные наблюдения», но, верный своей методе, артист желал не книжно, а воочию ознакомиться, во-первых, с людьми, а потом и со сложным хозяйством — всеми этими скреперами, бульдозерами, тяжелыми грузовиками, которыми командовал его новый экранный герой.

Сочная проза Вадима Кожевникова, уложенная в прокрустово ложе киносценария, лишилась, по мнению артиста, присущей ей объемности и выпуклости. В этих условиях, когда за кадр ушли важные внутренние и авторские монологи, нависла опасность прямолинейности и плакатности подачи героя. Полнокровный образ Павла Балуева не должен стать плоскостным, понимал актер, и, по своему обыкновению, приступил к кропотливой, деталь за деталью, работе над ролью.

Описательно-иллюстративные кадры, лишённые драматической напряженности литературного первоисточника, не везде давали возможность исполнителю заглавной роли подняться до высот, уже завоеванных им в предыдущих работах. Однако там, где сам материал и громадный творческий и жизненный опыт позволяли полностью проявиться возможностям Переверзева, мы вновь становимся

подобных случаях как-то отшутиться.

— Не люблю я разговаривать на эту тему с людьми не своего цеха, — признавался он мне. — Смысла большого не вижу в подробных актерских рассказах, как это сделано. Есть в них нечто от хвастовства, от нескромного желания потрясти воображение неискушенных зрителей. Ведь для них важнее, что я скажу им с экрана. Конечные результаты — на белом полотне...

Казалось, сама природа, или, как говорят актеры, фактура, предопределила исполнение Переверзевым ролей людей цельных, сильных, положительных. Могу засвидетельствовать — образы эти никак не противоречили естественной сущности его натуры. Он сам был человеком безгранично добрым и душевно щедрым. Природный, внутренний такт, ровная, стойкая доброжелательность к окружающим, кото-

# Действенная доброта

Основным, определяющим для создателей фильма «Урок жизни» и для исполнителя главной роли Ивана Переверзева был не производственный антураж, а нравственный конфликт с окружающими, в который вступает герой Бесспоро, Сергей Ромашко — человек чистый и цельный, но успехи производства кружат ему голову, заставляют на какое-то время забыть о нравственных обязательствах — сначала по отношению к самым близким людям, а потом и ко все более широкому кругу подчиненных.

Именно потому в этом вроде бы камерном фильме столь важны производственные мотивы. Попробуйте-ка предложить Сергею Ромашко не говорить и не думать о работе...

Создатели фильма «Урок жизни» рассказали с экрана о вполне излечимых болезнях роста, свойственных порой людям, которым, как выясняется, преждевременно доверили руководство трудовым коллективом. Прогрессирующая грубость и душевную черствость, элементарную невоспитанность и эмоциональную неграмотность они склонны даже зачислить себе в актив. Некогда такому «крепкому мужику» разводить всякие там «телячьи нежности». Орудием руководства все чаще становится окрик. А это — дорога в никуда. Она способна привести только к краху — свидетельствует своим проникновенным исполнением роли Сергея Ромашко Иван Переверзев.

Когда Переверзеву представлялась возможность познакомиться с Павлом Балуевым, он, по признанию Ивана Федоровича, несколько его озадачил.

свидетелями тонкого понимания им главного нерва этой работы, незаурядного актерского мастерства.

Мягко, ненавязчиво, убедительно и, как всегда, достоверно рисует он нам типический образ современного руководителя. Самим своим существованием в кадре он подтверждает, делает жизненными идеи прочных взаимосвязей между людьми в нашем обществе. Преемственность поколений обретает свои сугубо конкретные житейские формы в беседах, встречах, ненавязчивых напутствиях, что дает своим молодым друзьям и единомышленникам коммунист Павел Балуев.

«Мне выгодно быть добрым, — говорит в фильме герой Переверзева. — Я тебе еще больше скажу: мы хотим всю жизнь сделать такой, чтобы всем выгодно было быть добрыми...»

При всех упомянутых издержках фильм «Знакомьтесь, Балуев!», несомненно, был и остается заметной вехой нашего кинематографа в серьезном освоении так называемой производственной темы. Главный герой фильма, интересно и ярко сыгранный Переверзевым, — явный предвестник целой галереи характеров руководителей современного производства, щедро наделенных неукротимой энергией, активной, действенной добротой.

Ивана Федоровича часто спрашивали, как он работает над ролью. Этот вопрос нередко порождает достаточно стереотипные ответы. Дескать, вживаюсь, думаю, изучаю, прихожу к определенным выводам. Он же чаще всего старался в

рые пронес он через всю свою жизнь, открывали перед ним многие сердца.

Постоянная пылкость, увлеченность чисто творческого характера стали, по сути дела, второй натурой крупного мастера. Поначалу ему свойственно было видеть в собрате по профессии, в любом человеке только хорошее. С большой неохотой, под давлением каких-то неопровержимых фактов признавал он свои заблуждения в отношении людей, обманувших радужные его надежды. Считаю нужным сказать об этом, ибо имя Ивана Переверзева, как нередко случается с популярными людьми, было окутано молодостовверными рассказами. Их авторы зачастую шли от образов, созданных актером на экране.

Иван Переверзев был мягким, застенчивым, скромным человеком. Настоящая решительность просыпалась в нем всякий раз остро, когда ощущал он несправедливость. Так бывало во множестве случаев, когда становился Иван Федорович ходатаем по чьим-то делам. При чем особенно нетерпим он бывал к проявлениям грубости, ханжества, невнимательности к людям.

С его героями мы встречались в разных сферах нашей жизни. Зорко рассматривай и художественно обобщить увиденное, интересно и достоверно рассказать об этом с экрана было дано Ивану Федоровичу Переверзеву. Благодарны ему мы, благодарны ему те мальчишки 45-го, что волновались у очереди в кинотеатр...

Феликс АНДРЕЕВ