

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

1985

01 30 ноября

Время 1985

29 ДЕК 1982

К-0

Телефон 502-81 00

Один из старой гвардии

Пока писалась эта сравнительно небольшая по объему книга*, актер, которому она посвящена, сыграл свои последние на нашем экране роли. Не о всяком художнике, прожившем вместе с нашим кинематографом целую большую жизнь, мы могли бы сказать так, как об Иване Федоровиче Переверзеве — он не только был до конца в творческом строю, он сумел «под занавес» начать новый значительный этап своего творчества.

Он сыграл роли, разительно не похожие на привычный нам облик актера Переверзева, заставил нас еще раз вспомнить о «старой гвардии» нашего кино, той, что, пройдя долгий путь, сумела набрать такую высоту острой современности, которая и не всякому молодому дается.

Тем любопытнее нам сегодня, с высот 80-х годов, взглянуть в истоки переверзевского творчества. Проследить, как простецкий, казалось бы, «Парень из тайги» или из «Моей любви», ясный и нехитрый в своей душевной структуре, смог превратиться в творчестве актера в мудрого талантливого флотоводца Фе-

дора Ушакова из знаменитой ленты Михаила Ромма или опытного руководителя, организатора Балужева из картины «Знакомьтесь, Балужев».

Поистине драгоценны сегодня для нас мысли одного из тех, кто четыре десятка лет жил в нашем искусстве и давал ему заряд бодрости, стойкости, социального оптимизма.

В одной из глав Ф. Андреев аналитично и в то же время эмоционально сопоставляет творчество советского артиста Переверзева и американца Джона Уэйна, сыгравшего, как и Иван Федорович, немало ролей военных, но трактовавшего образы в милитаристском духе, представлявшего своих героев «ландскнехтами, профессионалами, овладевшими техникой уничтожения». И заключить этот отклик на интересную, содержательную книгу хотелось бы словами ее автора, какими завершил он названную главу:

«Лжегерои Уэйна уйдут рано или поздно в небытие, как уходит все фальшивое и далекое от подлинной человечности. Спор через океан завершается как и должно быть, победой советского актера, актера-гуманиста, актера-творца нестареющих художественных образов».

* Ф. Андреев. Иван Переверзев. «Искусство», 1982.

В. ИВАНОВА.