

Перевезенцев, Петр

15.10.98

Независимая газета
В Копысянском
государстве *1998 - 15 окт. - с. 7*

БЛУЖДАЯ по залам выставки Петра Перевезенцева «Копысянские хроники» в галерее «Велта», зритель словно попадает в параллельный мир. На фризах, картинах, объектах предстают загадочные, птицеобразные существа, совершающие непонятные ритуалы: то они поклоняются зеленому дереву, то стоят перед золотым изваянием птицы, то шествуют куда-то с флажками. Нынешний проект Перевезенцева связан с придуманным им городом-государством Копысой, причиной гибели которого стала страсть к документированию каждого момента жизни. И все поглотили бесконечные архивы, ибо в этой мифической стране существовал запрет на все виды общения, кроме письменного. А жители Копысы, имевшие строгие предписания на все случаи жизни, участвовавшие в страшно запутанных ритуалах, должны были постоянно носить разные маски. Показанный в рамках выставки чистый и аскетичный перформанс Перевезенцева и Якунина «Новые этнографические штудии», посвященный изысканиям о происхождении и существовании волхвов, придал особую остроту и достоверность истории мифической Копысы.

Виктория ХАН-МАГОМЕДОВА