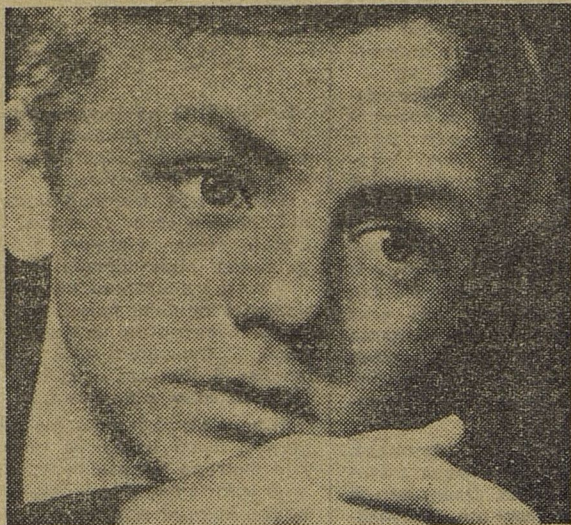




ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ

Витя ПЕРЕВАЛОВ

ческим «родителям» Вити Перевалова, исполнявшим роли матери и отца Коли Голикова. Кто, как не они, знают, чем интересен их «сын». Уж они-то наверняка посвящены во все его жизненные планы.

— Вы знаете, — ответила актриса Театра имени Вл. Маяковского Вера Марковна Орлова, — лучше обратитесь сначала к «отцу» — актеру Малого театра Веснику. Они чаще репетировали вместе, и, как любой настоящий сын, Витя больше доверял «отцу».

— Как бы не так! Доверял!.. — несколько раздосадованно отвечает Евгений Яковлевич Весник. — Доверял, когда надо было отрепетировать сцену, но дальше творческого доверия дело у нас не шло. Только недавно я узнал, например, что Витя не меньший озорник и проказник, чем его герой из фильма «Республика ШКИД». Да, леко не все учителя в восторге от его успехов. Так что, видите, справляться с некоторыми «отрицательными» ролями ему помогает «жизненный опыт».

— «Отец» явно преувеличивает, — вступилась за Витю «мама». — Если у мальчика и случаются погрешности в школе, то это все в основном от того, что из-за съемок ему часто приходится пропускать занятия. Ведь в кино он снимается уже давно и очень много («Тамбу-Ламбу», «Сомбреро», «Долгая счастливая жизнь» и др.). Немного боюсь, что кинематографический успех и большая популярность среди юных зрителей могут сделать мальчика зазнайкой. Но, разумеется, мы с «отцом» надеемся, что этого не случится. Витя — умный мальчик, и можно думать, что «головомозг» от успехов» минует его, тем более что теперь часто с ним рядом И. А. Фрэнз — режиссер картины «Я вас любил». Илья Абрамович — тонкий знаток детских душ, чуткий и внимательный педагог, строгий и требовательный художник.

— Вы бы видели, как мастерски работает он с детьми на съемочной площадке! — горячо поддержал Орлову Весник. — Как он блестяще знает психологию юных актеров, как дотошно отработывает с ними все детали и как беспрекословно подчиняются ему ребята! Вот уж он-то и есть настоящий ки-

нематографический «отец», отец всех ребят-актеров. Даже такой озорник, как наш «сын», во всем слушается его.

— Витя в жизни очень похож на того героя, роль которого он сыграл в фильме, — сказал И. Фрэнз. — Произошло удивительное совпадение характеров героя и актера, поэтому с мальчиком легко было работать: он быстро понимал поставленную задачу и без труда выполнял ее.

На съемках у Вити проявились качества настоящего актера-труженика: редкая работоспособность, собранность, умение сосредоточиться, внутренняя самодисциплина, неудовлетворенность сделанным и готовность еще и еще раз репетировать. Интересно и то, что Витя присутствовал на съемках постоянно, а не только тогда, когда был занят в роли. Он интересовался созданием всей картины в целом и все время находил себе дело: помогал кому-то из осветителей, спрашивал совета у кого-то из старших, более опытных актеров. Он не только снимался в картине — он жил ею.

Хорошо сыграть свою роль Вите помогали и его партнеры по фильму, в частности В. Хуснулова (Надя). Она — ученица хореографического училища и поэтому очень уверенно владеет жестом и умеет тонким, лаконичным движением выразить многое.

Мне часто пишут дети о своем желании стать актерами. Хотелось бы многих из них предостеречь от возможности опрометчивого шага и напомнить, что из сотен ребят, пробующих сниматься в кино, актерами становятся лишь единицы, и чтобы это произошло, нужно обладать не только ярким талантом, но и уметь много и кропотливо трудиться.

Очень часто дети-актеры, сыграв несколько ролей, теряют непосредственность, искренность, в ролях начинают повторяться.

Витя из тех, кто счастливо избежал этого. Не все 15 ролей, которые он сыграл в кино, были удачными, но лучшие из них — своеобразны и интересны. Такой же, по моему, получилась роль у Вити и в последней картине. Однако, чтобы стать настоящим артистом, ему еще предстоит много работать и учиться. После сдачи экзаменов за 10-й класс он будет поступать во ВГИК. Желаю ему удачи.

В. КОЗИЦИН.

НА ЭКРАНЕ — вихрастый белокурый мальчишка с грустными, чуть задумчивыми глазами. Все более воодушевляясь, с чувством читает он прекрасные пушкинские стихи:

Я Вас любил, любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем...

Его голос звучит так страстно, искренне и убежденно, что даже учитель, протестовавший, было, против чтения на экзамене «сверхпрограммных» стихов, изумленно и восхищенно кивает головой: хорошо, очень хорошо! Ах, какой перед нами интересный молодой человек!

А еще раньше этот молодой человек — старшеклассник Коля Голиков, только что испытывавший муки «неразделенной любви», с горечью спросит у мамы:

— Мама, вот ты все-таки как-никак женщина. Вот скажи мне, я интересный человек?

И мама строго ответит сыну: Честно? На мой взгляд, пока что не очень. Ответит, несмотря на то, что за ее спиной будет стоять папа и, умоляюще сложив руки, безмолвно просит: «Скажи ему, что он интересный. Пусть мальчишка успокоится».

Мальчишка, заставивший нас задуматься над проблемой «Чем может быть интересен человек», — герой картины «Я вас любил». А роль его обаятельно и увлеченно сыграл Витя Перевалов.

Много писем приходит в редакцию: «Расскажите о Вите Перевалове, о его творческих планах, о жизни и учебе». Чтобы ответить на все эти вопросы, редакция решила обратиться за помощью к актерам В. Орловой и Е. Веснику — кинематографи-