

Перголези Д.В.

31/III-87

## Мелодии прошлого века

Каждый сегодняшний день дарит открытия, отрицая давно утвердившиеся истины и рождая новые. Часто хочется просто остановиться, понять, осознать сущность происходящих явлений. И тогда мы обращаемся к магической силе искусства прошлого. Потому что в лучших его образцах всегда находим чувства, волновавшие человека во все времена: печаль, и радость, любовь, счастье.

Большое эстетическое наслаждение получили фрунзенцы на концерте старинной хоровой музыки, состоявшемся недавно в зале музыкальной школы им. Шубина. Исполнялось одно из самых замечательных произведений первой половины XVIII века — «Стабат матер» Джованни Баттиста Перголези — композитора яркой и трагической судьбы.

Фрунзенские любители музыки знали Перголези только как классика в жанре комической

оперы: «Служанка-госпожа» — лучшая и известнейшая опера-буфф Перголези уже много лет с успехом ставится на сцене Киргизского театра оперы и балета. Прошедший же концерт как бы приоткрыл для нас то глубокое, самое сокровенное, личное, что прячется в тайниках души художника.

Немного прожил Перголези — поэт итальянской музыки XVIII века. В 26 лет, будучи смертельно больным, потеряв свою единственную возлюбленную, Перголези прощается с жизнью... И тогда рождается «Стабат матер» — «Лебединая песня» этой тонкой, обойденной счастьем души.

Исполняли его хор института искусств им. Бейшеналиевой под управлением старшего преподавателя Г. Гуриевой, солисты — заслуженная артистка республики, солистка театра оперы и балета им. Малдыбаева В. Порт-

нова (меццо-сопрано) и студентка института искусств по классу вокала у Б. Минжилкиева — Л. Георгиева (сопрано), концертмейстер — Г. Двилянская.

Хочется отметить мастерство хора. Он звучал слаженно, в едином порыве, тонко передавая игру динамических красок, контрастов, изменяющихся каждый миг.

Сопрановую партию исполнила Лада Георгиева — студентка III курса института искусств. Это был ее дебют, первое «творческое крещение», выдержанное вполне достойно.

Конечно, чувствовалось, что молодой певице не хватает опыта, той спокойной уверенности в своих силах, с которой пела Портнова. Но это придет со временем.

Э. ФРИДМАН,  
студентка КГИИ им. Б.  
Бейшеналиевой.

Советская Киргизия  
Г. Фрунзе

31 МАР 1987