

За большевистск. Темпы.

Наро - фронтиск. Моск. об.

6 окт. 1934г.

500

## Мольер на нашей сцене

Сегодня на сцене нашего рабочего клуба артисты Московского Камерного театра, поставят две небольших комедии великого французского писателя **Мольера** „Казаки“ и „Жеманницы“.

Прежде чем смотреть эти вещи, надо знать идеологический класс какого класса является Мольер.

Мольер жил в 17 веке. Эта эпоха была расцветом абсолютизма во Франции, т. е. эпоха такого государственного устройства, когда власть государя ничем не ограничена — она самодержавна. Царствующий тогда Людовик XIV находил большую опору в дворянстве и буржуазии.

Сам Мольер происходил тоже из торговой буржуазии Парижа. Он не подчинился воле отца — стать юристом. Мольер получил хорошее образование,

создал труппу актеров, которая первое время выступала в провинции, а потом в Париже.

Мольер сам писал пьесы для своего театра. Содержание первых произведений было примерно такое: влюбленной паре ктонибудь мешал соединиться. Чтобы осуществить свою мечту им приходилось прибегать к всевозможным трюкам и ухищрениям.

В дальнейшем творчество Мольера начинает принимать иной характер. Вещи, сохраняя свой прежний сюжет, наполняются более глубоким классовым смыслом.

Комедии Мольера начинают носить революционный характер. Он осмеивает в них придворных графов, маркизов и прочих знатных людей того времени. Все они высокомерны, нахальны и в то же вре-

мя лживы. Так, например, пьеса „Жеманница“, которая будет сегодня поставлена, осмеивает солонное общество, показы ает как пуста и ничемна была буржуазия.

В произведениях Мольера, мы как в зеркале, с предельной ясностью сможем увидеть нравы, взгляды и политическое настроение людей той эпохи, в которой он жил.

А не зная какими путями разваливалось человеческое общество, в каких условиях протекала классовая борьба, начиная с древних времен и кончая сегодняшним днем, мы не сможем быть достойными строителями социализма. Поэтому ознакомиться с творчеством Мольера должен каждый из нас.

**Вал. Толпинский**