

11 - 20 СЕН 1935

МОЛЬЕР В ТЕКУЩЕМ СЕЗОНЕ

500

Внимание советского театра к Мольеру не ослабевает.

МХАТ I уже давно работает над пьесой о Мольере, собираясь показать ее в текущем сезоне. М. Булгаков положил в основу этой пьесы легенду о том, что знаменитый драматург был женат на... дочери своей жены. Поскольку автор пьесы собирается показать эпоху Мольера, пользуясь приемами знаменитого комедиографа, постольку повышенный интерес к новой работе Художественного театра вполне понятен.

Московский театр Сатиры готовит в постановке Н. М. Горчакова „Пурсоньяк“, который явится для этого театра в текущем сезоне капитальным спектаклем. И здесь, расширяя рамки одной пьесы Мольера материялами и интермедиями других, режиссура стремится воспроизвести стиль мастера большого комического представления,

Значительный интерес представляет и работа режиссера В. М. Бебутова, поставившего в театральных мастерских им. Мейерхольда „Жорж Дандэн“. Постановщик спектакля очень ярко раскрыл реалистическую основу пьесы, что является для нашего зрителя самым важным.

Остаются в репертуаре текущего сезона: „Тартюф“ в Новом театре, „Скупой“ в гос. Драматическом, „Лекарь поневоле“ в районном театре Юных зрителей.

И даже клубно-самодеятельные кружки, для которых издательство драматургов ЦЕДРАМ сейчас выпустило „Мещанина во дворянстве“ в десяти тысячном тираже, а журнал „Колхозный театр“ дает в виде приложения „Тартюф“ в значительно большем тираже, показывают „Летающего доктора“ и „Ревность Барбуль“.

2

Чем же объяснить этот интерес к Мольеру?

Мольер является одним из родоначальников буржуазного реализма в драматургии и на театре. По многим его произведениям мы можем знакомиться с состоянием буржуазии и характером ее общественной формации на определенном историческом отрезке времени.

Мольер использовал свое блестящее мастерство для того,

чтобы наиболее ярко и полно оформить идеи, чувства и настроения буржуазии, стремившейся занять видное положение и на социально-политической арене и в культурных взаимоотношениях французского общества XVII века.

Отсюда вопросы тематики и жанра — вопросы для Мольера не безразличные. Трагедия ему не удавалась. Это был чуждый для него и его публики жанр, поскольку проводил идеи и взгляды придворно-аристократических кругов.

Комедия, имея своим происхождением ярмарочный театр, народный балаган, итальянскую комедию масок, оказалась той формой театрального зрелища, которая позволила Мольеру утвердить в художественных образах систему взглядов и манеру поведения передовой части буржуазии,

На чем они базировались?

На идее частной собственности, которая является пружиной капиталистического общества, двигателем его интересов. Буржуазная семья, по выражению Энгельса, это первичная экономическая ячейка капиталистического мира, его своеобразная клетка. Вот на защиту и укрепление основ этого общества, т. е. идеи частной собственности, и были направлены творческие усилия Мольера.

В соответствии с этим сюжет и интрига мольеровской комедии воспроизводят главным образом семейный быт буржуазии, систему ее взаимоотношений с детьми и с окружающим миром. Большая часть пьес изображает брак, как выгодную коммерческую сделку („Жорж Дандэн“, „Пурсоньяк“ и др.), т. е. трактует тему молодого человека, затем — лицемерие ниспадающего дворянства, ищущего возможность посредством брака поправить свои дела, или самоуничтожение поднимающегося мещанства („Мещанин во дворянстве“).

Распределение и взаимоотношение действующих лиц определяются характером интриги, которая использует опыт итальянской комедии (маски любовников, одураченных стариков, плутующих слуг и т. д.). Из действительности берутся только те наблюдения и явления, которые соответствуют взглядам драматурга и годны для сценической интерпретации.

Создавая образ действующего лица, Мольер снабжает его ре-

ликами, имеющими указания на бытовые детали, вещи и обстоятельства, характеризует его такими и столькими чертами (как он ходит, как он ест, кого он любит, во что верит, как он носит костюм, каковы его взгляды на жизнь), что воображаемый персонаж делается в представлении зрителя конкретным, следовательно правдоподобным.

3

Возвышение народного фарса, оснащение комедии масок социально-бытовой характеристикой современной Мольеру действительности есть своеобразное выражение поступательного движения буржуазии в экономике и политике, литературе и искусстве.

Мольер был выдающимся мастером в своей области. Поэтому и нашим мастерам есть чему поучиться у него. Но, выявив особенности своего класса, своего общества в наиболее воздействующей форме, Мольер тем самым оставил такое наследие, критическое освоение которого помогает нашему зрителю освободиться от пережитков капитализма в экономике и сознании людей.

Комический стиль, как выражение особой формы воздействия, по мнению Мольера, был лучшим средством для борьбы с недостатками и уродливыми сторонами родного ему третьего сословия, а также и для того, чтобы бичевать враждебные классы. Следовательно, утверждать свое общество.

„Выставлять пороки на всеобщее осмеяние — значит наносить им сильные удары. Люди легко относятся к неодобрительным отзывам, но не выносят насмешки. Они соглашаются быть дурными, но вовсе не желают быть смешными“ (из предисловия автора к „Тартюфу“).

Социальная роль смеха общеизвестна, так как его естественная среда — общественные отношения, манера поведения. Несмотря на ряд достижений в области советской комедийной драматургии, мы все же стоим перед насущной задачей освоения стиля высокой комедии, идейно насыщенной и формально совершенной.

Опыт мольеровской комедии в этом смысле поучителен.

ИСИДОР КЛЕЙНЕР