

Великий французский драматург

15 января 1622 года — триста двадцать пять лет тому назад — во Франции родился крупнейший французский и мировой комедиограф Жан-Батист Мольер. История мировой литературы по праву считает его создателем классической комедии. Мольеру удалось создать подлинно реалистические произведения — комедии, полнокровные, брызжущие — весельем, жизнерадостью, со здоровым плебейским юмором и в то же время исключительно глубокие, насыщенные большим философским содержанием и стоящие на высоте наиболее прогрессивных идей его эпохи.

Жизнь Мольера, его творчество, его борьба интересны и для нас — людей Сталинской эпохи, так как гениальный писатель XVII века Мольер является одним из самых передовых борцов против реакционной аристократии и поповщины, одним из ярчайших реалистов, боровшихся за материалистическое понимание и объяснение явлений окружающей действительности, боровшийся против религии, ханжества и всякого мракобесия. Мольер боролся за простоту, против извращенности и жеманства. Такова блестящая жизненная и творческая биография Мольера.

Его произведения «Дон Жуан», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп», «Мнимый больной» и многие другие

другие создали эпоху в истории театра и драматургии.

Известный теоретик французской литературы Николя Буало, характеризуя творчество Мольера, писал о нем:

«Сумел ты с пользой поучать

И правду весело вещать.

Всем у тебя мораль готова,

Прекрасно всё, разумно в ней,

И часто шутовское слово

Учёной лекции ценней.»

В этом отзыве Буало особенно важно подчеркивание философской глубины комедий Мольера, которой нисколько не противоречит их веселая, развлекательная оболочка. Мольер был, действительно, самым глубоким, самым философским из всех французских поэтов XVII века. Он неустанно наблюдал людей и жизнь, стремясь к тому, чтобы сама жизнь, отраженная в его комедиях, доказывала правоту его гуманистических взглядов, разоблачая всякие искажения природы и истины. Глубокая правдивость и объективность Мольера придавали остроту и убедительность его социальной критике. А критике он подвергал все: отживающий феодальный строй его идеологию — религию — и носителей этой реакционной идеологии — попов и всякого рода ханжей; жестоко бичевал Мольер деградирующее физически и морально дворянство.

Особенно резко и всесторонне осуждает современное ему дворянское общество

Мольер в своей философской комедии «Мизантроп». Эта комедия написана Мольером в момент наибольшего обострения борьбы Мольера с реакционными кругами французского общества. Мольер в этом произведении сказал аристократии правду в глаза, выступив как социальный обличитель, проникнутый гражданским негодованием. Герой комедии Альцест является образом большой обобщающей силы. Это честный, благородный человек, страстный искатель общественной справедливости, находящийся в непримиримом конфликте с лживым и пошлым великосветским обществом. Жить в этом обществе Альцест, как и всякий честный человек, не может. Он уходит из него, заявляя: «Пойду себе искать на свете уголок, где честный человек свободно жить бы мог». С огромным темпераментом Альцест разоблачает эгоизм, парящий в этом обществе, все члены которого озабочены лишь личными выгодами. Эти низкие нравственные свойства дворянства, духовенства и придворных — «людей света» — воспитаны политической абсолютистской государственной короля Франции Людовика XIV. Поэтому критика аристократических нравов заключает в себе зерно критики всего абсолютистского строя. За передовые, прогрессивные идеи Мольера дворянство и духовенство жестоко преследовали великого писателя. Только счастливым случаем спас его от виселицы.

Идеи Мольера не раз переключались с идеями передовых писателей России. Так, великий русский писатель Грибоедов в

своей гениальной комедии «Горе от ума» в образе Чацкого дал своеобразный русский вариант мольеровского Альцеста — протестующего героя, враждующего с эксплуататорским дворянским обществом, героя, ставшего одним из элементов декабристского движения в России в 1825 году.

Мольер ненавидел господ. Его симпатии очень часто были на стороне простого народа. Поэтому Великая Октябрьская Социалистическая революция, как подлинно народная революция, восприняла гениальное творческое наследие Мольера.

В годы гражданской войны пьесы Мольера входили в репертуар всех театров и исполнялись летучими актерскими отрядами на фронте перед красноармейской аудиторией, у которой они имели всегда заслуженный шумный успех. Так, в СССР впервые народный комик Мольер нашел путь к тому народному зрителю, на которого он, главным образом, рассчитывал, создавая свои веселые, задорные пьесы. Особенно часто его пьесы играли и играют в рабочих клубах и кружках художественной самодеятельности, где он попрежнему является одним из любимейших драматургов. Только при советской власти Мольер был переведен на языки различных народов Советского Союза, в том числе и на казахский язык, и его творческое наследие осваивают все народы СССР, строящие социализм.

П. ТАРАН.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Уральск, Советская, 141, телефоны: заместителя ответ. редактора 3-59, секретариата 3-11, отделов 1-77, бухгалтерии 3-11 2 зв., но

УО 00420.

Областная Государственная типография № 8.

ПРИУРАЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. УРАЛЬСК

13 ЯНВ 47