

Великий создатель классической комедии

К 325-летию со дня рождения Мольера



Русской сцене давно известны произведения гениального создателя классической комедии Жана Батиста Мольера. Свыше 2-х столетий тому назад, как говорит предание, русская царевна София ставила в своем тереме мольеровскую комедию «Лекарь поневоле». Мольер оказал своим творчеством влияние на мастеров русской драматургии Фонвизина, Грибоедова, Островского.

Кому из советских людей не знакома веселая пьеса «Мещанин во дворянстве», страстная обличительная сатира «Тартюф», психологическая «высокая» комедия «Мизантроп»?

На клубной сцене, в провинциальных и столичных театрах пьесы Мольера занимают по сей день значительное место.

Его мастерская, реалистическая по духу комедия привлекает современного человека своим остроумием, простотой и содержательностью, несмотря на то, что она отражает далекое прошлое Франции.

Творчество величайшего драматурга протекло во времена монархии Людовика XIV. Молодая буржуазия выступала тогда сильным и напористым борцом с реакционной идеологией дворянства. Великий художник Мольер и был представителем своего класса, борцом буржуазии (Лафарг).

Граф, маркиз, знатный дворянин — стал под пером Мольера предметом сатиры, острой и обличительной.

Бессмертную славу создателя классической комедии Мольер приобрел благодаря знаменитым произведениям: «Тартюф», «Дон-Жуан», «Мизантроп». В них он глубоко вскрыл общественные язвы своего времени.

Тартюф вошел в сознание человечества как нарицательный образ ханжи, пошляка, лицемера.

Мольер беспощадной сатирой раскрыл в «Тартюфе» гниль, лицемерность и разврат служителей церкви. Это произведение вызвало бурю негодования среди церковников. Они увидели в Тартюфе себя. Великий сатирик был объявлен одним из самых опасных врагов церк-

ви Иисуса Христа, каких породил наш век». Пьеса под давлением духовных отцов была запрещена. Об этом запрете метко высказался гениальный драматург: «Оригиналы добились запрещения копии».

Идейное значение комедии трудно переоценить. Она явилась острым памфлетом на религию, которая парализует волю, омрачает сознание людей. Здесь Мольер поднялся до прогрессивных материалистических воззрений, далеко опережавших его время.

Сильный удар по феодальному дворянству нанес Мольер своим «Дон-Жуаном, или Каменным гостем». Популярный сюжет об искусном обольстителе Дон-Жуане, бытовавший многие века в Европе, получил свое отражение у Мольера. Он показан в духе современных ему идей и взглядов. Герой этой комедии — бесчестный, лукавый аристократ, нравственно пустой и бездельный. Дон-Жуан с презрением относится к простым людям, мнит себя образцом рыцарской чести и смеется над установившимися нормативами приличия «Лицемерие, — цинично заявляет он, — модный порок, а все модные пороки идут за добродетелью. По нынешнему времени роль добродетельного человека из всех

ролей самая благородная, и ремесло лицемера из всех ремесел самое выгодное».

Выразителем презрения к чванливому паразитическому дворянству в «Дон-Жуане» является слуга Сганарель. Он открыто заявляет своему господину, что белокурый его парик и шитое золотом платье не говорят еще о большом уме и о том, что нельзя ему говорить правду в глаза.

Широкое социальное трактование общественной среды, суда, полиции дано Мольером в его знаменитом «Мизантропе» — комедии, в которой с большой силой прозвучали трагические ноты.

Герой произведения Альцест, носитель благородных черт, натывается всюду на жестокость и несправедливость, окружающей его действительности. Но он упрямо ищет правды, протестует. Этим герой напоминает самого автора, которого травили за его знаменитые комедии.

Альцест ведет процесс, в котором правда на его стороне. Однако проигрывает дело. Он отказывается от защиты и протесте влиятельной дамы Арсиной. Он — большой мыслитель, одинокий пессимист, не способный еще активно бороться со злом. Подобно Чацкому из «Горя от ума» Альцест бежит из порочного мира великосветских вельмож.

«Я поищу на земле уединенный уголок, — восклицает он, — где можно быть свободно честным человеком».

Великий французский драматург широко охватил в своем творчестве жизнь современной ему Франции, отразив быт и нравы дворян, духовенства, мещан и крестьян. Его острая сатира разила насмерть высшие классы, власть которых была источником всех бед.

Идеолог буржуазии, он не прошел мимо пороков черт и своего класса. Знаменитый комедиограф берет под обстрел лезущего изо всех сил в дворяне буржуа Журдена («Мещанин во дворянстве»).

Пьесы Мольера не утратили своего социально-психологического значения и в наши дни.

Бессмертные творения великого драматурга учат советскую молодежь ненавидеть пошлость, лицемерие и ханжество.

Л. ЛИФШИЦ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: ул. К Маркса, 13. Телефоны: редакторат—97; секретариат—13-36, отделы пар культуры и быта и отдел информации — 16-65, отдел трудящихся—9-90; ночная редакция—3-94;

Заказ 217

Тираж 70.000.

ТИПОГРАФИЯ ИЗДАТЕЛЬС

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПРАВДА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

19 ФЕВ. 47