

МОЛЬЕР ЖАН-БАТИСТ

К 330-летию со дня рождения

В советском классическом репертуаре почетное место занимают комедии: «Мещанин во дворянстве», «Прodelки Спялена», «Мнимый больной», «Тартюф».

Возраст их исчисляется почти в триста лет, но насыщенные острым социальным содержанием, народностью, художественным правдоподобием и блестящим остроумием, они сохранили свою жизненную силу вплоть до наших дней.

Автор этих и многих других комедий — знаменитый французский драматург и актер Мольер Жан-Батист, 330-летие со дня рождения которого исполнилось 15 января.

Мольер (настоящая фамилия его Поклен) родился в 1622 году в Париже, в семье ремесленника-обойщика. По окончании начальной школы Мольер, вопреки желанию отца сделать его адвокатом, выбрал профессию актера. По тем временам это был дерзкий выбор. Актерское мастерство считалось «презренным занятием» и осуждалось церковью.

В 1646 году Мольер организовал театральную труппу и выехал с ней в провинцию искать счастья и славы. Труппа носила громкое название «Блистательный театр». Но дела ее, однако, пошли не блестяще. Актеры труппы были весьма посредственны, а репертуар — бледен. Театр быстро вошел в долги, а сам Мольер, как администратор, несколько раз сидел в долговой тюрьме. Вскоре труппа распалась и «Блистательный театр» закончил существование. Но первая неудача не сломила воли Мольера. Он остался верен театру. В течение 13 лет Мольер работает актером в провинции, совершенствуется, изучает жизнь французского общества и достигает большого актерского мастерства.

В это же время начинается и драматургическая деятельность Мольера. Первые две комедии: «Сумасброд» и «Любовная досада» сразу же приносят ему успех. Слава о блестящем актере и драматурге доходит и до Парижа. Мольер был приглашен в Парижский придворный театр, где он и развернул свой большой талант драматурга и актера.

В своих комедиях Мольер выступил смелым обличителем общественных недостатков и пороков господствующего буржуазного класса и церкви.

Лицемерие и продажность, ханжество и лживость, алчность и ту-

неядство господствующих классов, рабское поклонение золотому тельцу — все это жестоко высмеял и осудил в своих комедиях Мольер.

Так, в комедии «Дон-Жуан» (1665 год) Мольер резко обличил паразитизм, хищничество и распутство газлагающего дворянства. В комедии «Скупой» (1668 г.) Мольер направил острие жала сатиры в самое сердце буржуазии, показав, как безудержная страсть к наживе, к золоту убивает все благородные человеческие чувства и разлагает семейные устои. В комедиях «Брак по принуждению», «Урок мужьям» и «Урок женам» Мольер высмеивает брак, построенный на материальных выгодах и принуждении.

Вершиной творчества Мольера является комедия «Тартюф» (1664—1669 гг.), которую А. С. Пушкин назвал «Бессмертным Тартюфом». В этой комедии Мольер поднялся до глубокого социально-политического обобщения. В образе Тартюфа Мольер вывел яркий тип лицемера и предателя. Тартюф стал нарицательным именем. Он живет и в наше время. Это, в первую очередь, американские конгрессмены, это глава Ватикана, папа римский и его прислужники, это социал-предатели Англии и Франции, под прилаженной, слейной и благообразной наружностью которых скрывается отвратительное и грязное нутро лицемеров, империалистических хищников, алчных врагов прогрессивного человечества.

Вот почему глубоко реалистические и битующие комедии Мольера отсутствуют в репертуаре буржуазных театров Америки, Англии, Франции. Они неприемлемы для буржуазии. В обличительных персонажах мольеровских комедий она, как в зеркале, видит свое собственное лицо. А это лицо крайне непритялительно.

Но Мольер близок и дорог всему прогрессивному человечеству. Глубокое признание он находит в Советском Союзе, в странах народной демократии и в народных театрах Франции, Италии. Острая и социальная сатира Мольера учит распознавать пороки капиталистического общества, воспитывает ненависть к современным тартюфам, эксплуататорам, социал-предателям и вместе с тем является неиссякаемым источником художественного наслаждения.

Д. НЕВСКИЙ.

16 ЯНВ 1952

Социалистическая Наргандэ

г. Наргандэ