

Мольер

(К 280-летию со дня смерти).

Исполнилось 280 лет со дня смерти великого французского драматурга, гуманиста и сатирика Мольера, остроумные обличительные произведения которого вот уже триста лет не сходят со сцен многих театров мира.

Жан-Батист Поклен (таково настоящее имя драматурга) происходил из простонародной среды. Его отец был ремесленником, работавшим на королевский двор. С детства проявилась любовь ребенка к народному искусству. На долгие годы запомнились ему веселые шутки и прибаутки ярмарочных клоунов, их зазорные сатирические песенки, высмеивавшие его под.

Впервые сокровищница искусства народа раскрылась перед сыном придворного обойщика позднее, когда он, приняв имя Мольера, примкнул к труппе бродячих комедиантов.

Профессия актера во времена Людовика XIV не была популярна, церковь видела в театре «обиталище разврата». Мольер, хотя и получил юридическое образование, теплому местечку адвоката предпочел полмостки бродячего театра.

Пятнадцать лет прошли в скитаниях по родной стране. Годы странствований помогли Мольеру изучить народный быт, овладеть секретом народного французского юмора. Молодой актер быстро завоевал признание публики, выступая в качестве превосходного исполнителя комических ролей.

Хороших пьес было мало, театр часто нуждался в репертуаре, и Мольер неоднократно прибегал к переделке известных

произведений на новый лад. Такими были его первые комические пьески.

Позднее от литературных переделок Мольер перешел к созданию оригинальных драматургических произведений, которые заложили основу французской национальной комедии.

В эпоху Людовика XIV французская монархия одержала полную победу над непокорными феодалами. Франция постепенно превращалась в единое централизованное государство, энергично развивались промышленность и торговля. Росла и укреплялась национальная буржуазия. Пышный королевский двор утопал в роскоши, а тяжелое бремя налогов падало на плечи подневольного многомиллионного крестьянства.

В комедиях Мольера едкому, злomu осмеянию подвергнуты представители господствующих классов французского общества XVII-го века: аристократы, церковники, буржуа.

В сатирической комедии «Смешные жеманницы» (1659 г.) на подмостки театра выведены завсегдатаи аристократических салонов, великосветские дамы и кавалеры. Ведя паразитический образ жизни, они чуждались народа, называли его «грубой чернью». Мольер высмеял и условный искусственный жаргон аристократии, который требовал «зеркало» называть «советником грации», «кресло» — «удобствами разговора» и т. д.

В пьесах «Школа мужей» (1661 г.) и «Школа жен» (1662 г.) выдвинуты идеалы новой гуманистической морали, поставлены и решены в положительном

плане проблемы любви, брака, семьи. Лучшими произведениями Мольера за последние считаются сатирические комедии «Тартюф» (1664 — 1669 г. г.), «Дон Жуан» (1665 г.), «Мизантроп» (1666 г.).

«Бессмертный «Тартюф» — плод самого сильного напряжения комического гения», — писал Пушкин, — пьеса эта направлена своим острием против религиозного ханжества и лицемерия. Ловкий, корыстолюбивый обманщик, прикрываясь маской святости, втирается в дом доверчивого простака Оргона и, пользуясь его придурковатой наивностью, вершит свои темные дела. Двоедушие, притворство — оружие Тартюфа. Жадный к богатству, он прикидывается бескорыстным, гнусный развратник он строит из себя смиренного добродетельного «раба божьего».

Тип лицемера был обрисован Мольером настолько удачно, что имя героя комедии стало нарицательным. Пьеса вызвала ненависть к автору со стороны придворной аристократии и высшего духовенства, среди которых было немало высокопоставленных тартюфов. Постановка комедии не раз запрещалась, а автора ее требовали даже сжечь на костре.

Высшее дворянство, придворная аристократия являются примером сатирического изображения и в комедии «Дон Жуан». Используя старинную испанскую народную легенду, Мольер говорит о жизни современной ему Франции. Вегранный и легкомысленный дворянин Дон Жуан готов на все ради наслаждения. У него нет нравственных устоев, он не верит в добродетель. Даже к своему отцу он не питает никаких родственных чувств, наоборот, жлет смерти отца, чтобы завладеть наследством.

Порочные наклонности Дон Жуана не

являются только индивидуальными качествами, они присущи всему правящему классу. Зато многими достоинствами наделены в комедии простодушные, нравственно-устойчивые крестьяне. Как и «Тартюф», «Дон Жуан» бил не в бровь, а в глаз. Пьесу запретили, и около двухсот лет «Дон Жуан» не видел света.

В комедии «Мизантроп» выведен своеобразный тип положительного героя. Альцест — пылкий искатель правды, справедливости. Он ненавидит высшее общество и открыто разоблачает его язвы: пошлость, лицемерие, корыстолюбие. Он мечтает о человеке искреннем, честном, справедливом. Альцеста не понимают и называют мизантропом, т. е. человеконенавистником.

Комедия полна язвительных намеков по адресу паразитической знати, от критики дворянства и духовенства Мольер переходит к критике монархических порядков.

Перу Мольера принадлежит замечательная комедия «Скупой» (1668 г.) — беспощадная сатира на буржуазию, одержимую страстью к наживе. Золото покорило мечты и стремления Гарпагона. Скупость и стяжательство вытеснили из его души все остальное. Уродующая психологию человека власть денег до конца разоблачена в этом произведении.

Против самодовольной и невежественной буржуазии Мольер выступил и в комедии-балете «Мещанин во дворянстве» (1670 г.). Богатство ослепило чуждого умом купца Журдена, и он стремится стать похожим на блестящего аристократа, но на каждом шагу раскрывает себя как некультурный, темный человек. Сатира Мольера разит не только толстосумов-буржуа, но и авантюристов-аристократов, которые, прикрываясь блеском манер, бессовестно обирают господ журиенов.

Комедии Мольера написаны в духе классицизма, но великому драматургу были узки рамки этого официального литературного стиля.

Выпуклые, многосторонне обрисованные образы произведений Мольера зачастую явно реалистичны. Знакомство русского читателя и зрителя с Мольером началось еще в начале XVIII в. Роли героев мольеровских пьес исполняли лучшие русские актеры, в том числе и М. С. Шепкин.

Высокую оценку получило творчество Мольера в высказываниях русских писателей и критиков. Так, В. Г. Белинский писал:

«...Мольер имел огромное влияние на современное ему общество и высоко поднял французский театр, — что мог сделать только человек даже не просто с талантом, а с гением. Французы... имеют полное право гордиться комедиями, или лучше сказать, театром Мольера, потому что Мольер дал им целый театр».

Комедии Мольера завоевали прочное место в репертуаре советских театров. Советскому зрителю близко и понятно враждебное отношение великого комедиографа к аристократам и буржуа и его живое сочувствие к простому человеку.

Комедии Мольера имеют для нас не только историческое значение. Они и сейчас в руках передового человечества являются грозным оружием борьбы против гемных сил реакции, против современных гарпагонов, тартюфов и журиенов, которые, как и триста лет назад, пытаются опутать народы сетью лжи, лицемерия, пошлости.

Г. БЕЛОУСОВА.

Старший преподаватель литературы
учительского института.