

Великий французский драматург

17 февраля 1673 года печальным финалом был отмечен в парижском театре спектакль «Мнимый больной». умер актер-исполнитель роли Аргана в этой пьесе и ее автор, гениальный французский драматург Жан-Батист Поклен (по театральному псевдониму Мольер).

Сын придворного мебельщика, Мольер родился 13 января 1622 года. После окончания средней школы (колледжа) он подготовился и выдержал при Орлеанском университете научный экзамен на звание доктора прав младшей степени, так называемого «лиценциата прав». Но работать юристом Мольеру не пришлось.

Увлеченный театром и организовав труппу «бродячих комедиантов», Мольер начал путешествовать по всей стране, с пристрастием наблюдая и изучая народную жизнь, воплощая эти наблюдения в свою артистическую и драматургическую деятельность. Народные образы, их язык и обычаи легли в основу многочисленных комедий Мольера, которые со временем прославили автора.

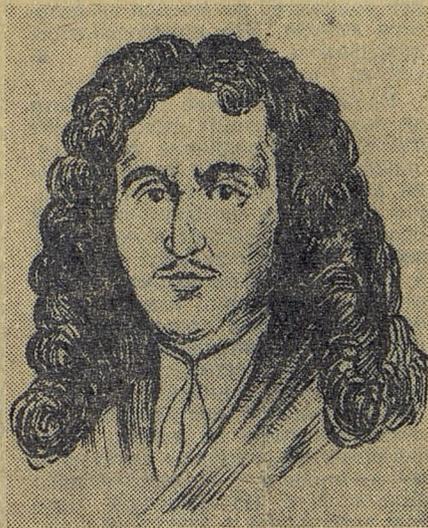
Особенно активно развернулось драматическое творчество Мольера с 1650 года, когда он возвратился со своей труппой в Париж. Придворная аристократия, возглавляемая своим поклонником — критиком Буало, подвергла острой критике творчество новоявленного драматурга. Мольер вызвал их возмущение тем, что, во-первых, осмелился нарушить в своих произведениях каноническую эстетику господствовавшего тогда в литературе и театральном искусстве классицизма с его композиционным единством времени, места и действия и, во-вторых, Мольер подражал художественным демократическим вкусам и реализму народного театра. В своих комедиях Мольер продолжал высмеивать обычаи «светской» жизни, построенной на лжи.

Появление комедии «Смешные жеманницы» свидетельствовало о дальнейшей победе мольеровского реализма, так же, как комедия «Ученые женщины», — положительно оценивая идею просвещения, остро критиковала так называемый «ученый педантизм», страдавший мелочностью и сухим формализмом. Острым памфлетом прозвучала бытовая комедия — балет «Надоедливые», в которой автор высмеял вельмож-лентяев. Разоблачительная антидворянская идея ярко звучит также в комедиях «Жорж Данден» и «Мещанин во дворянстве»: в них Мольер восстает против буржуа, которые заразившись дворянской напыщенностью, стремятся во что бы то ни стало породниться с дворянством, усвоить его фальшивые манеры, распущенность, лоск.

Всемирно прославленным дошел до нас «Тартюф». Направленная своей идеей и содержанием против служи-

К 335-летию со дня рождения Мольера

телей религии, клеймя их притворную святость, пьеса «Тартюф» сразу же стала причиной травли Мольера церковниками: пьеса была запрещена, автор был обвинен



в атеизме. Лишь через пять лет, после двукратной переделки пьесы и превращения ханжи-святоши Тартюфа в светский персонаж, комедия получила разрешение на постановку.

Сразу же после запрещения «Тартюфа» Мольер пишет одну из лучших своих комедий «Дон Жуан», в которой высмеивает феодальную аристократию — ту социальную силу, которая была опорой абсолютной монархии Людовика XIV.

Безбожник и вольнодумец Дон Жуан в первых картинах прикидывается смиренным верующим человеком с повадками лицемера, в последнем действии напоминая этим образ Тартюфа. Пьеса со временем приобретала особенно прогрессивное значение. По ходатайству церковников «Дон Жуан» был исключен из репертуара, запрещен к постановке.

Почти 200 лет висел над пьесой этот приговор. Лишь в первой половине XIX столетия Дон Жуан снова появился перед зрителем, но уже не мольеровский — остро-сатирический, а реакционно-фальсифицированный, легкомысленный дворянин. Нет необходимости доказывать, что такая трактовка Дон Жуана была очень далекой от политического, остро разоблачающего мольеровского образа.

В сентябре прошлого года во время гастролей в Москве французского Национального театра, советский зритель уви-

дел постановку «Дон Жуана» с приближением к мольеровской трактовке. Основной герой пьесы в исполнении настоящего мастера памфлетного жанра Жана Вилара прозвучал глубоко сатирически: его Дон Жуан — страшный, циничный хищник, для которого маска ханжи является лишь средством господства над массой... Слепая злость дворянства, которое преследовало Мольера при его жизни, дала себя почувствовать и после смерти великого драматурга.

Парижское духовенство применило к автору «Тартюфа» и «Дон Жуана» еще не отмененное тогда постановление церкви об актерах — «этих людях, которых считали отлученными от церкви и недостойными погребения, если они и перед смертью не отреклись от своего подлого ремесла». Чтобы не дать возможности собраться на похороны многочисленной толпе людей, тело Мольера втайне, поздно ночьюнесли в могилу, которая была выкопана за церковной оградой, где и похоронили драматурга так, как хоронили тогда преступников.

Это свидетельствует о большой ненависти аристократии и духовенства к Мольеру-драматургу и влиянии, которым он пользовался при жизни. Творчество Мольера, связанное с реальной жизнью, было выразителем новых идеалов и стало переходным этапом от придворного театра жеманного классицизма к театру народных масс. Захватывающий, динамический диалог, индивидуализированный язык действующих лиц, наделенных какой-то одной преобладающей чертой характера (например, «Скупой»), всестороннее знание Мольером особенностей сцены дают актеру неограниченную возможность для его искусства, а самого Мольера характеризуют как великого драматурга.

...«Какая великая чистая душа, этот Мольер! Он руководил обычаями своего времени! Он наказывал людей, показывая их такими, какими они были на самом деле. Я люблю Мольера... И всю свою жизнь учился у него», — писал о Мольере один из великих поэтов-мыслителей Гёте. Выдающиеся артисты русской сцены П. Мочалов, М. Шепкин, П. Садовский и другие любили Мольера и ставили его комедии.

После Великого Октября классический репертуар многих советских театров утрачивали комедии Мольера. Обогатили свое творчество мольеровским репертуаром выдающиеся мастера советской сцены.

Беспощадный разоблачитель обычаев своей эпохи, Мольер внес в сокровищницу культуры человечества свои произведения, которые имеют громадное историческое значение и продолжают через столетия со всей полнотой звучать со сцены в театрах всего мира.

Д. КОТЕВИЧ,
заслуженный артист УССР.