

Великий драматург

(К 335-летию со дня рождения Мольера)

Беседуя со знаменитым критиком Буало, Людовик XIV спросил его, кто из современных поэтов больше всего принесет чести его царствованию, и был очень удивлен, когда Буало назвал имя Мольера.

«Я не думал /этого, — ответил король, — но вы больше меня смыслите в этих вещах».

Этот отзыв оказался пророческим. Из всех писателей, поэтов, художников, живших в эпоху абсолютизма во Франции XVII века, Мольер оказался наиболее долговечным, универсальным и мощным по своему художественному воздействию на последующее поколение. Он определил основные линии развития буржуазной комедии в Европе в течение почти двух веков. Под его влиянием развивалась фактически вся французская комедия XVIII столетия.

Настоящее имя Мольера Жан-Батист Поклен. Он принадлежал по своему происхождению к ремесленно-цеховой буржуазии средневекового склада. Род Покленов был старинным буржуазным родом, занимавшимся в течение нескольких веков ремеслом обойщиков-драпировщиков. Отец Мольера был придворным обойщиком и носил «почетный» титул королевского камердинера.

Старшему сыну, который родился в январе 1622 года, отец постарался дать превосходное образование. Он воспитал сына в модной для того времени среди дворянства и крупной буржуазии иезуитской школе — Флермондском колледже, затем при Орлеанском университете. Но юридическая карьера привлекала его не больше отцовского ремесла. Мольер мечтал об актерской профессии, влечение к которой было у него с детских лет.

В 1643 году он официально отказался от наследственного права на звание придворного обойщика и получил от отца в счет наследия 630 ливров. Эти деньги он внес в качестве пая в организованный им с группой товарищей Блистательный театр. Актерское занятие в то время осуждалось церковью. Но в 40-х годах XVII века правящие круги крепнувшей абсолютной монархии обратились к театру, как к мощному оружию идеологического воздействия на массы.

В 1643 году Мольер возглавил Блистательный театр, но дела труппы, которая состояла из неопытных любителей, шли неважно, часть актеров разбежалась.

Малые денежные сборы завели артистов театра в долги, а Мольера — в долговую тюрьму, от которой ему трижды приходилось избавляться взносом значительных сумм.

В 1645 году Блистательный театр прекратил свое существование. Примкнув к одной из трупп бродячих комедиантов, Мольер ищет счастья в провинции. Эти скитания продолжались 13 лет (1645—1658 годы). За эти годы Мольер накопил

большой жизненный и театральный опыт.

Сделавшись руководителем труппы, закаленный суровой школой блужданий по провинциям, Мольер ставит себе задачей создать труппу оригинальную физиономию, которая помогла бы ей выделиться среди множества других трупп.



Мольер понял, что пристрастием его является комический жанр. Настоятельные репертуарные потребности труппы Мольера явились первым толчком для начала ее драматической деятельности. Теперь Мольер — драматург, актер, режиссер и директор театра. Он написал множество фарсов, комических пьесок, сцен. От многих из них до нас дошли только названия.

В 1658 году в Лувре состоялись первые выступления труппы перед королем и знатью, увенчавшиеся неслыханным успехом. Труппу оставили в Париже, предоставив ей помещение придворного театра.

В течение 13 с половиной лет Мольер создает 29 комедий, которые почти все вызывают нападки со стороны враждебных ему общественных групп. В лице Мольера на театральных подмостках Парижа появился крупный общественно-политический деятель.

Его «Смешные модницы» — ядовитая сатира на салонно-аристократическую культуру.

В пьесе «Урок женам», написанной в 1662 году, ставятся проблемы буржуазной семьи и буржуазного брака. Эта тема разворачивается путем противопоставления двух систем воспитания и поведения патриархально-домостроевской и просвещенно-гуманной. Побеждает вторая, как более близкая к «природе», соответствующая интересам человеческой личности. Пьеса шла несколько месяцев подряд. Первенство Мольера как театрального деятеля было признано всеми.

С «Тартюфа» начинается боевой период деятельности Мольера, отмеченный созданием его великих сатирических комедий. Эти комедии вызвали отчаянное сопротивление всех феодально-реакционных элементов, выступавших сплоченным строем против драматурга-сатирика. Мольера поносили как безбожника и вольнодумца, требуя его сожжения на костре. Мольер продолжал мужественно отстаивать свою запрещенную пьесу.

«Тартюф» — негодующий памфлет на современную Францию, управляемую реакционной кликой святош.

Имя Мольера вошло не только в историю литературы, но и в историю театра. Он родоначальник сценического реализма, предопределившего пути его развития на целых 200 лет. И недаром современный академический театр Франции «Комеди Франсе», основанный через семь лет после смерти Мольера, до сих пор именуют себя домом Мольера.

В. ЯБЧЕНКО.