

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Жан Батист Мольер

(К 335-летию со дня рождения)

Русский народ гордится великими творениями своего национального искусства, своей литературой, которая дала миру произведения, отличающиеся исключительной реалистической силой, яркостью красок, глубиной мыслей, чувств и образов. Но наша национальная гордость чужда национальной ограниченности. Мы — самые богатые наследники в истории человечества: наше наследие включает в себя все лучшее, передовое, истинно прекрасное, что создано народами всего мира.

Мы чтим память гениальных художников и ученых всех стран, выражавших в своем творчестве прогрессивные стремления народа.

Сегодня исполняется 335 лет со дня рождения одного из величайших драматургов мира — Жана Батиста Мольера.

Мольер оказал огромное влияние на развитие мировой литературы и мирового театра. Это обусловлено прежде всего прогрессивным содержанием его творчества, насыщенного идеями гуманизма, преодолевающего узость и ограниченность как дворянской, так и буржуазной идеологии его времени.

Мольер создавал произведения, имеющие успех, главным образом, у народного, демократического зрителя и вызывавшие враждебную реакцию со стороны высших слоев тогдашнего французского общества. Связь с народом, умение захватить народного зрителя остались навсегда характерными особенностями мольеровских комедий, которые до сих пор занимают одно из первых мест в мировом театральном репертуаре.

Жан Батист Мольер жил и творил во Франции в то время, когда она была сильным государством, игравшим роль гегемона в области международных отношений. Политическая власть принадлежала землевладельческому дворянству. Абсолютная монархия подавляла все попытки буржуазии и политическому самоопределению. В стране росли противоречия между дворянством и буржуазией, а королевская власть лавировала между этими двумя классами. Богатство и блеск придворной знати зиждились на жестокой эксплуатации народных масс.

В литературе того периода тоже шла борьба, отражавшая социально-политическую жизнь. В классицизме — литературном течении того времени — различались две линии: одна — возвеличивавшая тогдашнюю действительность, другая — сатирико-обличительная. Крупнейшим представителем этого сатирико-обличительного направления, во многом выходящим за рамки классицизма, и был великий комедиограф Мольер.

Мольер — автор всемирно известных комедий, таких, как «Смехотворные жеманницы», «Лекарь поневоле», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Мнимый больной», «Проделки Скапена», и многих других, которые заняли прочное место в репертуаре театров многих стран, особенно — в репертуаре советских театров.

В этих пьесах Мольер подвергает осмеянию основные социальные силы общества — духовенство, феодальную аристократию, буржуазию. Он изобличает религиозное лицемерие и ханжество, хищничество и распутство феодалов, пустоту и лживость аристократии, лстивую беспринципность придворных, бессердечное стяжательство буржуазии.

В комедии «Дон Жуан» Мольер обратился к испанской жизни, однако испан-

ского героя он трактовал весьма своеобразно. Легендарного севильского гидальго — он превратил во французского аристократа XVII века, изобразив его типичным феодальным хищником — развратным, наглым, циничным, попирающим все моральные устои. Наряду с отрицательными чертами дон Жуан имеет и ряд положительных качеств: он красив, умен, образован, храбр, обходителен, наделен передовыми вольнодумными воззрениями. И все же свой ум, способности, образование дон Жуан использует в хищнических целях. Мольер в этой комедии разоблачает тот мир, к которому принадлежит дон Жуан. Реакционная аристократия приняла «Дон Жуана» в штывы, и скоро комедия была снята с репертуара театров.

Наиболее значительной пьесой Мольера является «Тартюф». Писатель смело направляет в этой комедии острие своей сатиры против католического духовенства, его лицемерной морали, его ханжества и мракобесия. Комедия посвящена авторитет церкви, которая являлась важнейшей идеологической опорой государственного строя. В центре комедии — Тартюф-святоша. Ловкий мошенник, стремясь к достижению своих корыстных целей, избрал наилучшее средство для одурманивания людей — религию. Имя Тартюфа стало нарицательным; оно сделалось синонимом лицемерия. Свою обобщающую силу этот образ сохранил и до наших дней, и мы с полным основанием говорим о тартюфстве в политике современных капиталистических стран, правительства которых много кричат о мире, а сами активно готовятся к новой войне, говорят о равенстве наций, а сами проводят политику закабаления, подчинения своему влиянию слабо развитых стран.

Прямых потомков мольеровского героя нетрудно отыскать и в буржуазных парламентах, и в дворцах Ватикана. Ханжескими фразами о «божественной благодати» современные тартюфы пытаются прикрыть свои кровавые замыслы, хищное корыстолюбие.

Комедия «Тартюф» после первой же постановки была запрещена. Церковь ополчилась против Мольера. Тартюфы решили мстить ему. Когда Мольер умер, парижский архиепископ запретил хоронить его.

Талант создателя «Тартюфа» был высоко оценен великими писателями разных стран. «Комедия «Тартюф», — писал Вольтер, — этот шедевр, равного которому не создал ни один народ, принесла много добра, показав лицемерие во всей его отвратительности». Пушкин говорил, что «бессмертный «Тартюф» — плод самого сильного напряжения комического гения» и находил в этой комедии, как и в «Фаусте» Гете, высшую смелость.

Очень высоко оценил «Тартюфа» В. Белинский. «Комедии Мольера, — писал он, — сатиры в драматической форме, сатиры, в которых резкое, остроумное перо его предавало на публичный позор невежество, глупость и подлость. Они имели сильное влияние на современников — следовательно имеют историческое значение. Человек, который мог страшно поразить перед лицом лицемерного общества ядовитую гидру ханжества, — великий человек! Творец «Тартюфа» не может быть забыт!».

В. КАЛЮЖИНА,
учительница школы имени XXX-летия ВЛКСМ.