

Жан-Батист Мольер

(К 335-летию со дня рождения)

В начале 1664 года весь Париж был взволнован: на сцене королевского театра была показана пьеса «Тартюф». Передовая часть общества и «третье сословие» восторженно встретили ее, а знать пришла от нее в неистовство. На автора обрушилось духовенство. В письме к Людовику XIV сообщалось: «Один человек или, вернее, демон в телесной оболочке и в чело-веческом образе, самый отъявленный безбожник и вольнодумец... имел достаточно нечестия и бесстыдства, чтобы задумать в своем дьявольском мозгу пьесу, которая чуть было не стала достоинством общества, будучи показана в театре к посарамлению всей церкви, которую он стремился показать в смешном, презренном и гнусном виде. За это... он заслуживает примерной, величайшей и всенародной пытки и даже сожжения на костре, который явился бы для него предвстником адекого огня...»

Автором этой напумовшей пьесы был знаменитый французский драматург и актер Жан-Батист Мольер.

Мольер родился 13 января 1622 года в Париже, в семье королевского обобщина. Мальчик много читал, рано полюбил театр, отлично учился в Клермонском колледже, получил юридическое образование, но не стал адвокатом. Его влекло искусство, и в 1643 году вместе с несколькими друзьями Жан-Батист создал любительскую актерскую труппу. Молодежь организовала свой театр, который носил громкое название «Блистательный».

Вскоре театр прекратил существование, так как основатели его не могли преодолеть денежных затруднений.

Мольер не мог отказаться от сцены. Осенью 1645 года он вместе с друзьями-актерами отправился странствовать по Франции. Труппа имела большой успех в провинции. Мольер выступал не только как актер, но и как драматург. Традиции народной комедии прочно вошли в его творчество.

В 1658 году труппа Мольера вернулась в Париж. Здесь было немало театров, с которыми приходилось соперничать. Мольер

понимал, что нужно создать свой репертуар, свою особенность игры.

Драматург и актер, он опирался на традиции французского фольклора, используя элементы итальянской комедии. В своих пьесах Мольер осмеивает обычаи и нравы светского общества, ложь и притворство («Смешные жеманницы»), ставит важные вопросы семьи, брака и воспитания («Школа мужей», «Школа жен»). Он вступил в борьбу с ханжеством, стяжательством, собственничеством, ограниченностью и прочими пороками дворянства. Обличительная сила пьес вызвала возмущение реакционеров.

Темы для своих произведений драматург находил в окружающей его жизни.

Король Людовик XIV жестоко подавлял всякую свободу в стране, обременял народ непосильными налогами; зато двор его блистал роскошью. Во дворце устраивались празднества, балы. Дворянство и духовенство во всем подражали королю: каждый стремился затмить других, каждый чувствовал себя в своем доме королем. Но под блестящей внешностью чопорных господ скрывались невежество, грубость, безнравственность. Мольер беспощадно обличал их в своих комедиях. На острие его пера попадали и другие темы: невежественные, глупые и жадные буржуа: судьи-взяточники, врачи-шарлатаны и т. д.

Зато с какой симпатией рисовал драматург представителей народа! Героями его пьес явились простые люди, наделенные умом, человечностью: Станарель («Дон Жуан»), Скапен («Пролетки Скапена»), Дорина («Тартюф»), Николь («Мещанин во дворянстве»).

Каждая пьеса рождала бурю споров. Аристократов возмущала смелость Мольера, осмеивавшего недостатки дворянства и духовенства, но «третье сословие» восторженно приветствовало и спектакли, и игру актеров.

Реализм Мольера достиг расцвета в

пьесах «Дон Жуан» (1665), «Мисантроп» (1666), «Тартюф» (1667) и «Скупой» (1668). В них художник с большой силой разоблачает пороки дворянства. Он создал типические образы, которые пережили века. Имена лицемера и ханжи Тартюфа, скупого Гарпагона, повесы Дон Жуана стали нарицательными.

Король запретил ставить «Тартюфа» — сатиру на ханжество духовенства. Пять лет боролся Мольер за право постановки пьесы. Ему пришлось дважды переделывать «смягчать» ее.

«Тартюф» воспринимался как карикатура на духовенство. В «Тартюфе» была раскрыта лживость и преступность цезковной идеологии. Прикрываясь именем бога, Тартюф ханжествует, он считает, что, «совесть — вещь условная», что «втихомолку грех — совсем не грех». Имея целью в жизни собственное благополучие, тартюфы не гнушаются ложью, лицемерием, чтобы обмануть доверчивых...

В 1673 году Мольер написал пьесу «Мнимый больной», в которой разоблачает врачей-шарлатанов. Это была его последняя пьеса, 17 февраля 1673 года драматург умер.

Церковь запретила хоронить автора «Тартюфа», так как Мольер не отказался от своих убеждений. После долгих хлопот король разрешил погребение его на кладбище, но тайно. Ночью актеры вынесли тело любимого учителя и почитаемого драматурга из дома, и тысячная толпа проводила его на кладбище...

Пьесы Мольера навсегда утвердились в репертуаре одного из лучших театров Франции «Комеди Франсез», который называется «Домом Мольера».

На русской сцене комедии Мольера появились в конце 17 века. В течение 18—19 вв. почти все они были переведены на русский язык.

Творчество Мольера, проникнутое гуманизмом, народностью, реализмом, было направлено против привилегированных классов. Созданные им пьесы сохранились в течение столетий и до сих пор пользуются популярностью.

Н. ОБРАЗЦОВА.

Павлодарская Правда
г. Павлодар
19 апр 1957