

Не был ли Мольер отравлен?

Вскоре после премьеры мольеровского «Дон-Жуана» (15 февраля 1665 года) некий Борбье д'Окур, выступивший под псевдонимом Рошман, в одной из своих статей потребовал строжайшим образом наказать автора «богохульной» пьесы. Он напоминал о том, что римский император Август назвал шута насмехавшегося над Юпитером, а император Феодосий писателей, подобных Мольеру, бросал на растерзание зверям.

Этот пример — а их можно было бы привести множество — иллюстрирует давно известную истину, что у великого французского драматурга было немало заклятых врагов, и поэтому заголовоч «Не был ли Мольер отравлен?» в парижском еженедельнике «Карфур» рассчитан не на дешевую сенсацию: за ним скрывается попытка пролить свет на достаточно темные обстоятельства кончины создателя «Дон-Жуана» и «Тартюфа». Эту попытку предпринял в своей только что вышедшей книге «Мольер» почетный секретарь театра «Комеди Франсез», известный режиссер Жан Мейер. В своем исследовании, посвященном жизни и творчеству Мольера, он напоминает о том, что Людовик XIV сразу же после смерти великого драматурга запретил ставить его произведения, и этот запрет сохра-

нялся четырнадцать лет. Жан Мейер напоминает также, что отравления как способ сведения счетов со своими политическими врагами и противниками были весьма распространены при версальском дворе. «О его смерти толковали разное», — отметил актер из мольеровской труппы Лагранж в своем известном «Регистре» одним из немногих достоверных источников, откуда исследователи черпают сведения о театре Мольера и о его создателе. «Жизнь, полная загадок, — пишет «Карфур», рецензируя книгу Жана Мейера, — завершается не менее таинственным концом».

Будет ли когда-нибудь дан точный ответ на вопрос, заданный «Карфуром»? Найдутся ли подлинные и неопровержимые свидетельства справедливости выдвинутой гипотезы? Трудно сказать. Так же трудно, как и безоговорочно утверждать, что останки Мольера покоятся на кладбище Пер-Лашез. Ведь никто не мог с точностью указать, где могила Мольера, когда в 1792 году прах великого драматурга было решено перенести с кладбища Сент-Жозеф, где в свое время с таким великим трудом и лишь с королевского разрешения удалось его похоронить.

ва И-51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм Москва Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, отделы: р — К 4-06-05, международной жизни — К 4-03-48, зарубежной литературы и искусства — К 4-84 28, информа

Типография «Литературной газеты», Москва И-51, Цветной бульвар, 30.

„ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА“

г. МОСКВА

21 НОЯ 1963