

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

1 2 МАЯ 1964

5

Календарь истории

ТЕАТРОМ КАЗНИМЫЙ

300 ЛЕТ НАЗАД, 12 мая 1664 года, в богобоязненной Франции произошло из ряда вон выходящее событие: Жан-Батист Мольер в своей новой комедии вывел на сцену священнослужителя — законченного проходимца, ханжу и лицемера, развратника... Это был Тартюф.

Комедию разыграли в Версале антеры театра Пале-Рояль. В представлении участвовали лучшие представители превосходной труппы Мольера: роль Тартюфа исполнил Дю Краузи, Эльмиры — Арманда Бежар, Дорины — Мадлен Бежар, Валера — Лагранж, Оргона — сам Мольер.

Это дерзкое, смелое выступление вызвало переполох в католических кругах и тесно сплетенной с ними дворцовой камарилье. Все клерикальное воронье сплотилось в борьбе с отважным комедиографом, а некий кюре даже предложил сжечь его на костре. После первого спектакля, который «удостоил» своим присутствием Людовик XIV, «Тартюф» был запрещен. Запрещена была и вторая его редакция, сыгранная в 1667 году. Лишь в редакции третьей — показанной Мольером в 1669 году — комедия утвердилась на сцене и начался ее многовековой путь по театрам мира.

Рожденный гением великого комедиографа, «Тартюф» и сейчас продолжает борьбу с тартюфами, какое бы они обличье ни принимали.

И. Ф.