

ПРИЗЫВ

ДРАМАТУРГ И АКТЕР

«Порицание люди сносят легко, но насмешки они не выносят. Быть дурными они согласны, но быть смешными они не хотят». Эти слова принадлежат Мольеру, великому драматургу и актеру, именем которого гордится современная Франция. Еще при его жизни реакционная критика всеми силами пыталась положить конец его ядовитой сатире, направленной против продажной морали феодалов, против церкви, попов и монахов.

На протяжении почти трех столетий биография Мольера оставалась туманной и неразгаданной. Дело в том, что из всех автобиографических источников сохранились лишь две денежные расписки, датированные 1650 и 1656 годами.

Младшие современники Мольера могли опираться лишь на легенды и предания, связанные с его именем. Только в начале нашего века французскому историку и литературоведу Гюставу Мишо удалось воссоздать более или менее достоверную биографию Мольера. Вот что мы узнаем из его книг «Молодость Мольера», «Дебюты Мольера в Париже», «Битва Мольера».

Жан-Батист Поклен (Мольер — его псевдоним) родился 15 января 1622 года в Париже, в семье буржуа. Отец его был владельцем обойной мастерской. Позднее он стал придворным обойщиком, купив эту должность у своего брата. В феодальной Франции купленная должность вместе с дворянским званием передавалась по наследству. Так по иронии судьбы Мольер, сын мастерового, стал, хотя и не титулованным, но все же аристократом, дворянином. Это позволило ему получить образование в привилегированной пезутской школе. После ее окончания Мольер занимался юриспруденцией и достиг признания в качестве неподкупного и честного адвоката. Однако призвание поэта и артиста позвало его в театр.

В 1640 году Мольер стал актером. Увлеченный мечтой о собственном театре, он создает свою труппу. Из рекламных соображений она была названа «Блистательным театром». Молодому антрепренеру и артисту удалось снять в аренду какой-то сарай, прежде служивший местом игры в мяч. Но искусство требовало жертв. В этом

К 350-летию со дня рождения Мольера

Мольер вскоре убедился, попав в тюрьму за неоплаченные долги. «Блистательный театр» погорел так же быстро, как и возник. Началась многолетняя полоса скитаний по провинциям Франции. Горьким оказался актерский хлеб, тяжелым трудом добывался он. И тогда Мольер понял, что для процветания любого театра нужен новый репертуар. Так он становится драматургом, правда, пока всего лишь автором одноактных пьес и интермедий.

В них было много веселого смеха, добродушной иронии над собственной судьбой. Но было и другое — усмешка над незадачливыми провинциалами из аристократических кругов.

В Париж труппа Мольера вернулась со своим, уже проверенным на сцене репертуаром.

Началом драматического творчества Мольера считают 1655 год, когда была написана и поставлена на сцене его комедия «Шалый, или все неполоп». В ней в разумных пределах сочетались буффонада и фарс. Спустя четыре года появилась новая комедия — «Смешные жеманницы». Здесь драматический талант автора выразился в полном своем блеске. Не меньший успех имели и комедии «Школа мужей», «Докучные», «Школа жен». Все симпатии в спектаклях он отдает слугам и лакеям, беднякам и честным труженикам. Зреет и драматическое мастерство Мольера. Комически насыщенный диалог становится основой сценического эффекта. Автор создает новый драматургический жанр, получивший название комедии-балета. Свое высшее выражение этот жанр найдет в таких произведениях, как «Мещанин во дворянстве» и «Мнимый больной».

Пьеса «Тартюф» была воспринята придворными кругами как выпад против господствующей идеологии. Королевским указом пьеса была запрещена. Его автора стали называть «демоном», «безбожником» и «вольнудумцем». На-

лись и такие блюстители веры, которые требовали публичной казни автора. Но Мольер не падал духом.

За «Тартюфом» последовали новые шедевры Мольера — «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой» и другие комедии, каждая из которых насыщена глубоким социальным содержанием. Сила остро направленной сатиры выкристаллизовалась в комедии-балете «Мещанин во дворянстве» (1670 г.). Буржуазная смысленность и ловкость главного героя — господина Журдена — естественно и без натяжек сочетается с его непроходимой глупостью и сумасбродством. Чтобы как-нибудь походить на знатного аристократа, он занимает модных портных, парикмахера, лакеев, учителей музыки и фехтования, танцев и даже учителя философии. Вся эта шайка бездельников ловко пользуется содержанием журденовского кошелька.

Тема пагубного капитала затрагивается во многих комедиях Мольера. Она находит свое высшее и исключительно художественное выражение в комедии «Скупой» (1668). Сатира Мольера здесь приобретает довольно мрачную окраску. Автор видит, что сила капитала незаконными путями вторгается в сферу семейных отношений, уничтожает в них последние следы сентиментальности, вносит в эту область дух чистогана.

Лебединой песней Мольера стала его последняя комедия — «Мнимый больной» (1672). В ней распад буржуазной семьи достигает глобальных масштабов общечеловеческой трагедии, порожденной господством денежного мешка. Мнимые недуги, оказывается, могут служить прикрытием и даже оправданием любого вероломства и подлости, лишь бы туго был набит кошелек. Автор, конечно, не находит подходящего лекарства, чтобы излечить своего героя, но достаточно и того, что он приговораеет его к позорному столбу.

Мольер умер 17 февраля 1673 года, спустя несколько часов после спектакля «Мнимый больной», в котором он сыграл свою последнюю роль — роль главного персонажа пьесы — мнимого больного Аргана.

И. ПОПОВ,
кандидат филологических наук.

Гор. Владимир.