

15 ЯНВАРЯ этого года мировая общественность отмечает трехсотпятидесятилетие со дня рождения Мольера, великого французского драматурга, создателя жанра «высокой комедии», которая открыла новую страницу в истории не только французского, но и мирового театра.

Согласно эстетике классицизма, комедия могла использовать лишь вульгарную тематику. Считалось, что комедии недоступны идейные устремления. Создав новый тип комедии с большим общественным и нравственным содержанием, Мольер вывел комедию из положения низкого жанра и уравнял ее в правах с господствующим жанром в системе классицизма — трагедией. Гениальность Мольера в том и состоит, что он сломал старые эстетические догмы и открыл искусству новые перспективы. Мольер нашел новые эстетические формы, которые помогли ему не только наиболее полно выразить свой век, но создать такие духовные ценности, которые были и есть созвучны и для последующих поколений.

Первая литературная комедия Мольера называется «Шалый, или все невпопад» (1655). С первых же своих шагов Мольер создает в этой комедии образ умного, разбитного и талантливого человека из народа, слуги Маскарилья, который хотя и не является центральным героем пьесы, но оказывается в ней самым интересным персонажем. В этой пьесе были еще фарсовые элементы, но она уже, конечно, превосходила комедии своего времени, ибо в центре стоял не наглый парень, любивший поест и выпить, а обаятельный Маскарилья, обладающий чувством независимости.

350 лет  
со дня рождения Мольера

# ВЫСОКАЯ КОМЕДИЯ

В 1659 г. Мольер выступил перед парижской публикой с комедией «Смешные жеманницы». До Мольера претенциозную знать высмеивали Скаррон, аббат д'Обиньяк, Сент-Эврмон. Но Мольер идет дальше их, ибо они все нападали не столько на самую претенциозность, а скорее на чрезмерное увлечение ею, казавшееся комичным. Новое заключалось в том, что Мольер высмеял самое существо кастовой претенциозной эстетики, которая, согласно Мольеру, «искажала природу» и противоречила здравому смыслу. Мольер высмеял притворные чувства людей, создающих себе выпендренный, противоестественный облик с расчетом на то, что они дадут почувствовать окружающим их сословное превосходство. Критика Мольера была глубже и сознательней, чем у его предшественников.

Мольер постоянно ищет новые пути творчества. Но он чувствует, что очень трудно ввести в простой, жизненно достоверный сюжет этическую проблематику, не выходя за рамки фарса. В 1661 г. Мольер пишет комедию «Школа мужей». Это произведение — поворот драматурга к жанру КОМЕДИИ ПРАВОБ. Это была первая проблемная пьеса Мольера. В ней он изобретал столкновение двух мировоззрений — средневекового, отсталого (в образе Сганареля) и нового, гуманистического (в образе Ариста). Этой пьесой Мольер утверждал и гуманистическую мораль, основанную на вере в доброту человеческой природы, отождествляя естественное с разумным и нравственным.

Величайшая заслуга Мольера состоит в том, что он создал «высокую комедию», новый комедийный жанр театра классицизма. Лучшие комедии Мольера этого нового жанра — «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп» и другие открыли новые пути для дальнейшего развития реалистической драматургии. Используя традиции народного творчества и, прежде всего, фарса, опыт литературной комедии, Мольер создал новый комедийный жанр, в котором сочетаются достоверность изображения характеров и нравов с гуманистическим взглядом на жизнь.

В «Тартюфе» (1665) сатира поднимается до гневного социального обличения и вносит в комическую фабулу почти трагический элемент.

«Дон Жуан» (1665) — выражение полнокровного реализма Мольера. Дон Жуан обрисован реалистично, необычайно полнокровно, без малейшего гротеска или гиперболизации. Это ни в коей мере не схематическая маска порока. В этой пьесе Мольер делает еще один шаг вперед на пути развития «высокой комедии». Для системы классицизма этот образ обладал необычайной многосторонностью и динамизмом.

Трагические черты были заметны уже в «Тартюфе» и «Дон Жуане». В «Мизантропе» они усиливаются и еще более отщепляются комическое. На место комизму положений приходит комизм интеллектуальный, философский, внешнее действие уступает место диалогу, психологическая характеристика выдвигается на первый план. Это, пожалуй, самый типичный образец классической «высокой комедии» в творчестве Мольера.

«Скупой» (1668) — одно из самых острых и глубоких произведений Мольера, прекрасный образец мольеровского метода построения характеров, когда в основу кладется одна какая-либо черта, качество или психологическое состояние. В данном случае скупость приобретающая характер абсолютной страсти. Вот почему у Мольера скупой скуп — и только, как великолепно сказал об этом еще Пушкин. Но ни в какой другой комедии Мольер не критиковал столь глубоко, убийственно и проницательно буржуазию, как в этой пьесе.

Мольер оказал громадное творческое влияние на писателей разных эпох и стран. Признанный еще своими современниками, он по праву является родоначальником новой комедии. Мольер оказал влияние на Реньяра, Лесажа и Бомарше во Франции. В Италии его творческие традиции развивал Гольдони, в Англии Гольдсмит и Шеридан, в Германии молодой Лессинг. В России использовали отдельные его художественные приемы и мотивы Фонвизин, Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Островский, Суховерхов-Кобылин. Пожалуй, особенной популярностью пользовался Мольер в России.

«...Ни один иноязычный народ не создал Мольеру такой славы, как народ русский», — писал один из первых и крупнейших русских исследователей Мольера А. Веселовский. И это не преувеличение. Играть Мольера в России начали раньше, чем переводить. Первое знакомство русских с Мольером состоялось 18 сентября 1668 года, когда великий комедиограф и его труппа играли комедию «Амфитрион» в честь русского посланника Потемкина. 17 сентября 1678 г., т. е. 10 лет спустя, на Руси было дано первое представление комедий Мольера. Переводить Мольера у нас стали еще при Петре I. В XVIII и XIX веках пьесы Мольера не сходят со сцен русских театров.

Новая жизнь пьес Мольера начинается с того знаменательного дня — 12 июля 1919 года, когда в Гербовом зале бывшего Зимнего дворца была дана для народного зрителя комедия «Лекарь поневоле». Необычайной популярностью пользовались комедии Мольера среди красноармейцев во время гражданской войны. Революционные массы сразу же почувствовали пафос социальную критику его комедий. Лучшей довоенной постановкой считается постановка «Тартюфа» в МХАТе в 1939 г., задуманная и в значительной мере подготовленная К. С. Станиславским. После войны интерес к драматургии Мольера в СССР возрос еще более. Достаточно сказать, что с 1945 по 1970 гг. наиболее популярная комедия Мольера «Тартюф» была поставлена в 30 городах, в том числе в Петрозаводске в 1952 и 1961 гг. Речь идет, причем, только о профессиональных театрах, находящихся в крупных городах.

Необычайная жизнерадостность и веселость, здоровый народный юмор, прямое обращение к проблеме современности, беспощадное разоблачение уродств социальной действительности, высокий гуманизм, оптимизм и высокое художественное мастерство делают Мольера бессмертным в веках и привлекают к нему все большее и большее количество читателей и зрителей буквально во всех странах мира.

Н. ЕГОРОВ,  
преподаватель Карельского педагогического института.