

15 ЯНВ 1972

Наш календарь

Ж. Б. МОЛЬЕР

К 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



«...Мольер едва ли не самый всенародный и потому прекрасный художник нового искусства...» — так сказал о Жане Батисте Мольере — великом французском драматурге и выдающемся актере эпохи классицизма Л. Толстой.

В творчестве Мольера комедийная драматургия достигла своей вершины. Мольер создал жанр «высокой комедии» и этим открыл новую страницу в истории не только французского, но и мирового театра.

Классицизм в его комедиях получил наиболее прогрессивную направленность. Новая комедия Мольера отражала противоречия реальной действительности, развитие сюжета в ней определялось характерами действующих лиц, драматизм ситуаций сближал ее с трагедией.

Сатирическое обличение дворянско-буржуазного общества в пьесах Мольера достигло огромной силы и придало им подлинно народный, гуманистический характер; образы его знаменитых комедий приобрели большую социальную типизацию (Сганарель, Тартюф, Маскариль и др.).

Замечательная сторона творчества драматурга — живость, насмешка, народная мудрость, которые были принесены из низов. Любимый герой Мольера — умный слуга. Народность его комедий — в их бодром, оптимистическом тоне.

Комедии Мольера имели огромный успех у демократических зрителей и вызывали резкие нападки со стороны церкви, аристократов, консервативных литераторов и актеров.

В зарождении новой реалистической драматургии заключается историческое значение Мольера. Его наследие жизненно, идейно и художественно актуально.

НА ОДЕССКОЙ СЦЕНЕ

Боле полутора столетий насчитывает история постановки пьес великого французского комедиографа на одесской сцене. Их ставили здесь местные драматические труппы, в них выступали выдающиеся актеры, приезжавшие на гастроли в Одессу. Так, 12 июля 1837 года роль Гарпагона в спектакле «Скупой» играл в труппе Ерохина великий русский актер М. С. Щепкин. Выступая, по выражению одного критика, «ходатаем за Мольера», Щепкин постоянно включал пьесы французского драматурга в свой гастрольный репертуар. 21 июля 1843 года Михаил Семенович вновь играл в Одессе Гарпагона.

Летом газеты обычно не давали рецензий на спектакли. Но если заглянуть в столичную печать того времени, можно узнать, как играл Щепкин Гарпагона: «Скупой» Мольера всегда останется лучшим украшением французской комедии, и лицо Гарпагона вечно будет типом скряги. Это лицо чудно постиг и удивительно передал московский артист: он переменил свой голос, свое лицо, свою походку; перешел телом и душой в Гарпагона. Словом, г. Щепкин сделался скупым, — лучше мы не умеем выразить совершенство его игры». («Северная пчела», 7 мая 1838 г.).

В некоторых спектаклях вместе со Щепкиным выступал великий украинский актер К. Т. Соленин. Он бесподобно играл Жака — повара и кучера Гарпагона.

В начале июля 1846 года Щепкин сыграл в Одессе Арнольфа («Школа женщин»). Местный корреспондент лаконично сообщал в Петербург: «М. С. Щепкин в роли Арнольфа был как всегда и везде — артистом-художником».

В ноябре 1882 года в Одессе выступала французская труппа из Парижа во главе с Бенуа Констаном Кокленом. С его участием были показаны «Тартюф» и «Смешные жеманницы».

В 1903 году в Одессе гастролитировал французский театр «Порт Сен-Мартен» с участием Коклена-старшего. На этот раз выдающийся актер театра Мольера выступил в трех пьесах любимого автора: «Тартюфе», «Смешных жеманницах» и «Браке поневоле». На спектаклях Коклена присутствовал П. К. Саксаганский, который отдал должное виртуозному мастерству своего зарубежного коллеги.

Театры советской Одессы начали ставить Мольера в первые же месяцы после революции. Руководимый Н. И. Соболюшкиным-Самариным театр «Массо-драм» 18 ноября 1921 года осуществил постановку «Мещанина во дворянстве». В том же году режиссер Г. В. Гловацкий в украинской театральной студии поставил «Жоржа Дандена».

В сезоне 1926—1927 годов Передвижной рабоче-крестьянский театр Одесского окружного политпросвета (художественный руководитель И. Кригу) во многих селах Одесщины показывал спектакль «Тартюф». Целью постановки являлось разоблачение ханжества и лицемерия церковников.

В январе 1927 г. в театре Держдрама состоялся юбилейный вечер замечательного украинского актера И. Замычковского. Юбиляр прекрасно сыграл Журдена в премьере «Мещанина во дворянстве».

Ставили Мольера местный ТЮЗ и другие русские и украинские театры города.

А. ИВАНЕНКО.

ЗНАМЯ КОМУНИЗМА

15 января 1972 г. 3 стр.